

زمانہ

مرتبہ دیا نالین نگر، بی۔ اے

جلد	ستمبر ۱۹۳۱ء	نمبر ۳
-----	-------------	--------

فہرست مضامین

اعلیٰ حضرت نظام دکن اور لارڈ ارون - مرحوم سہارا جہ صاحب بنارس - سترپی - سی
تصاویر راماسوامی لائبریری کونٹ ہند - ہیرن اینٹس سرگافاں -

۱۔ سلاطین عباد شاہیہ	۱۲۹
۲۔ سنسکرت زبان کے کارنامے	۱۳۵
۳۔ سیتاجی	۱۳۶
۴۔ ایک غیر معروف مرثیہ گو (افسرہ)	۱۵۲
۵۔ یورپ اور امریکہ کے کتب خانے	۱۶۵
۶۔ تہذیبی ہجور	۱۶۹
۷۔ تنقید کتب	۱۷۰
۸۔ مباحثہ	۱۷۱
۹۔ یاد ایام	۱۷۱
۱۰۔ آئینہ	۱۷۱
۱۱۔ لڑکے محوی	۱۷۱
۱۲۔ ہنگامہ کانپور	۱۷۱
۱۳۔ لطیف سخن	۱۷۱
۱۴۔ یاد رنگان	۱۷۱
۱۵۔ علمی خیریں اور نوٹ	۱۷۱

زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا
دفتر بیانیہ

صرف پانچ آنے
میں

دو امانول ہیرے

(۱) حسن کی چنگاری (۲) بندے ماترم

”حسن کی چنگاری“ انڈین شکسپیر آغا حشر کاشمیری، ممتاز اشعار برق دہلوی بی۔ اے اور پروفیسر
ماٹھ ورماتیا بربھوی بی۔ اے کے جگہ پاروں کا اچھوتا اور نایاب مجموعہ ہے۔ سرورق پر ایک نہایت
حسین تصویر ہے اور نہایت نفیس کاغذ پر بڑی خوبصورتی اور صفائی کے ساتھ چھاپی گئی ہے۔ ہمارا
دعویٰ ہے کہ اردو زبان میں آج تک ایسی لاثانی سستی اور دیدہ زیب کتاب شائع نہیں ہوئی
اس قدر خوبوں کے باوجود قیمت صرف ۳۴ روپے مع وصول ڈاک۔

(۲) بندے ماترم

نیکم چندر مہتر جی۔ ڈاکٹر ٹیگور شری آرونڈ وگھوش، اللت کہتا اور سر ورجنی نائیڈو وغیرہ وغیرہ
کے حب وطن سے لبریز تراڑوں اور تحریروں کا بے نظیر مجموعہ ہے جسے خاص اہتمام اور بڑی نفاست
سے اردو ہندی، انگریزی اور بنگالی زبانوں میں ایک ساتھ عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے قیمت
ہر خاص عام کے استفادہ کے لئے صرف ۳ روپے رکھی گئی ہے۔

(نوٹ) قوم و زبان کی خدمت کے خیال سے دونوں کتابیں ۵ روپے تکٹ وصول
ہونے پر روانہ کی جاتی ہیں۔

مینجر آکاش بانی آفس بریلی



نورالدین مسعودی، پادشاه ایران، سکه، مرحوم والی بغداد



مجلس العلماء في سنة ١٣٢٥ هـ

زمانہ

جلد

ستمبر ۱۹۳۱

سلاطین عمار

(از سید احمد اللہ قادری ٹائپ ایڈیٹر "نیا رخ" حیدر آباد)

سلطان علاء الدین خلجی (۶۹۵ھ - ۷۱۵ھ) کے مہارکن کے بعد جنوب میں مسلمانوں کی جو سب سے پہلی سلطنت قائم ہوئی تھی وہ گلبرگ کا عظیم الشان بہمنی خاندان تھا۔ اس میں بڑے بڑے زبردست فرمانروا پیدا ہوئے۔ بہمنی خاندان تقریباً ڈیڑھ سو سال تک نہایت جاہ و جلال کے ساتھ برسر حکومت رہا۔ نویں صدی ہجری کے اخیر زمانے میں کچھ ایسے انقلابات پیش آئے کہ یہ خاندان ختم ہو گیا اور اس کی وسیع مملکت پانچ چھوٹی چھوٹی بادشاہیوں میں تقسیم ہو گئی۔

۱۰۴۲ھ ۶۱۹۳۲	۸۹۱ھ ۶۱۴۸۶	نظام شاہی سلطنت	۱۔ احمد نگر میں
۱۰۹۷ھ ۶۱۹۸۵	۸۹۵ھ ۶۱۴۸۹	عادل شاہی سلطنت	۲۔ بیجا پور میں
۹۹۷ھ ۶۱۵۷۶	۸۹۵ھ ۶۱۴۸۹	عماد شاہی سلطنت	۳۔ برار میں
۱۰۱۰ھ ۶۱۶۰۶	۹۹۶ھ ۶۱۴۹۰	برہہ شاہی سلطنت	۴۔ بیدر میں
۱۰۹۸ھ ۶۱۶۸۶	۹۲۴ھ ۶۱۵۱۰	قطب شاہی سلطنت	۵۔ گولکنڈہ میں

ان حکومتوں کے بانی سلطنت بہمنیہ کے صوبہ دار تھے جو ان کی فزوری سے فائدہ اٹھا کر بادشاہ بن گئے اور کم و بیش دو صدی تک نہایت اطمینان کے ساتھ حکمرانی کرتے رہے۔ ان کے حدود بہت دور و دریک پھیلے ہوئے تھے۔ شمال میں ان کی عملداری کوہ ہندھیا چل پر ختم ہوئی تھی اور جنوبی حد دریائے کرشنا

کے نیچے ٹیلو تک وسیع تھی۔ ان سلاطین میں سب سے پہلے احمد نظام الملک نے ۸۹۱ھ میں اپنی خود مختاری کا اعلان کیا، اس کے بعد ۸۹۶ھ میں بجا پور اور برار نے آزادی حاصل کی۔

شاہان برار بجا نگر کے رہنے والے تھے۔ ان کے آباء واجداد راجہ بجا نگر کی اولاد سے تھے۔ سلطان احمد شاہ بہمنی (۸۳۸ھ - ۸۹۲ھ) نے جب بجا نگر پر حملہ کیا تو اس خاندان سے ایک لڑکا مسلمانوں کے ہاتھ گرفتار ہو گیا۔ بادشاہ نے اس کو مسلمان کر کے فتح اللہ نام رکھا، بعد میں خانِ جہاں حاکم برار کے تفویض کیا۔ فتح اللہ چونکہ بادشاہ کا پروردہ اور منظور نظر تھا اس لئے خانِ جہاں نے اُس کی نہایت احتیاط کے ساتھ پرورش کی۔ جب یہ بڑا ہو گیا تو اپنا مقصد خاص بنالیا۔ خانِ جہاں کے انتقال کے بعد یہ شاہی ملازمین کے ذمہ میں شامل ہو گیا اور بالکل قلیل عرصہ میں اس نے غیر معمولی ترقی حاصل کر لی۔ خواجہ محمود گادوال بھی اس پر خاص طور سے مہربان تھا۔ چنانچہ اس کی سفارش پر اسے عماد الملک کے خطاب سے سرفراز کیا، اور خانِ جہاں کی براداری خدمت بھی دے دی، جس کے بعد پھر یہ برار واپس چلا گیا۔

فتح اللہ عماد الملک کے برار جانے کے بعد خواجہ محمود گادوال کے قتل کا انصوسناک واقعت پیش آیا خواجہ کے انتقال کے بعد سلطنت بہمنیہ سخت متزلزل ہو گئی اس کے اکثر صوبہ دار خود سر اور باغی بن گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ احمد نگر اور برار خود مختار ہو گیا۔

فتح اللہ عماد الملک نے ۹۱۶ھ میں انتقال کیا، وفات کے بعد اس کا بیٹا علاء الدین عماد شاہ تخت نشین ہوا۔ اس نے برار کی بجائے کاؤل کو اپنا مستقر حکومت قرار دیا، اور عماد شاہ کا لقب اختیار کر کے خطبہ و سکے اپنے نام کا جاری کیا، اس کا زمانہ تاریخ میں باپ سے زیادہ روشن اور پرسکون گزرا ہے۔ تخت پر بیٹھنے کے بعد اس نے احمد نگر پرورش کی جس میں اسی کو نہایت بُری طرح شکست ہوئی ۹۲۳ھ میں امیر برید والی میدر نے قلعہ ماہور پر حملہ کیا اور خداوند خاں حبشی کو قتل کر کے قلعہ پر قابض ہو گیا۔ علاء الدین نے خداوند خاں کے لڑکوں کی حمایت میں امیر برید (۹۱۰ھ - ۹۵۶ھ) پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا مگر امیر برید کو جب اس کی خبر ہوئی تو بغیر لڑائی کے قلعہ خداوند خاں کے لڑکوں کو واپس کر دیا۔

۱۵ یہ مقام بجواڑ سے اور مدراس کے وسط میں ریوے میں واقع ہے۔ بہت قدیم تاریخی شہر ہے
۱۶ برار کی ایک سرکار جسے جو پایاں گھاٹ میں واقع تھا۔
۱۷ یہ تاریخی مقام اور برار کی ایک سرکار جسے جوالا گھاٹ میں تھا۔

علاء الدین عہد شاہ کی لڑائیوں میں پاتھری کا ۹۳۳ھ کا معرکہ دکن کی تاریخ میں غیر معمولی شہرت رکھتا ہے، جس میں علاء الدین نے خاص امتیاز سے پاتھری کو برہان نظام شاہ (۱۵۵۲ھ-۱۵۵۳ھ) سے دوبارہ مفتوح کیا تھا۔ اس کے بعد نظام شاہ نے علاء الدین کو شکست دی، جس میں اُسے مجبوراً برہانپور بھاگنا پڑا۔ میران محمد شاہ (۹۲۶ھ-۹۳۲ھ) والی برہانپور سے اس کے نہایت مخلصانہ تعلقات تھے۔ میران محمد شاہ نے علاء الدین کی خاطر یہ نفس نفیس برہان نظام شاہ کا مقابلہ کیا اور اس کو شکست دی۔ مگر خود اسی کی فوج کی غفلت کے باعث اُسے پسپائی ہونی اور یہ برہانپور چلا گیا۔ اور عہد شاہ کا دہلی آگیا اس جنگ میں برہانپور اور برہار کا بہت سا مال نظام شاہیوں نے تعاقب کر کے لوٹ لیا تھا، جس کی وجہ سے عہد شاہ اور میران محمد شاہ برہان نظام شاہ سے ناخوش ہو گئے تھے۔ میران محمد شاہ کے سلاطین گجرات سے بید تعلقات تھے اور گجرات کی قوت اس وقت بہت زبردست تھی۔ یہ سلاطین تیمور و آئبر کے ہم پلہ تصور کئے جاتے تھے۔ میران محمد شاہ نے اپنی شکست کا حال بہادر شاہ گجراتی (۹۳۲ھ-۹۳۳ھ) کو لکھ بھیجا اور اُس سے امداد طلب کی۔ اس پر بہادر شاہ گجراتی خود بڑودہ میں آکر ایک عرصہ تک مقیم رہا، عہد شاہ نے بہادر شاہ کو دکن آکر احمد نگر کو فتح کرنے کے لئے راضی کیا، اور اپنے بیٹے خضر خاں کو سلطان کے لانے کے واسطے بھیجا۔ آخر بہادر شاہ ایک جہاز لشکر کے ساتھ دکن کی سرحد میں داخل ہوا۔ سب سے پہلے براہیں آیا، عہد شاہ نے براہ کو نذرانے میں پیش کر کے شہر میں اُس کے نام کا خطبہ پڑھوایا اور خود اُس کے امراء میں شریک ہو گیا۔ بہادر شاہ یہاں سے سیدھا احمد نگر کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا، مگر سلطان نے بعض وجوہات کے باعث احمد نگر پر یورش نہیں کی، بلکہ دولت آباد کو فتح کرنے کے ارادہ سے اورنگ آباد چلا گیا۔ راستہ میں اس کی فوج کے دستہ کو امیر برہانپور نے پسپا کیا اور اس کے سپہ سالار عالم خاں میواتی کو قتل کر ڈالا۔ اس غیر معمولی واقعہ کے باعث برہان نظام شاہ کو بڑی پریشانی ہوئی اور اُسے یہ خیال پیدا ہوا کہ بہادر شاہ اگر اس کا کچھ بھی اتر لے گا تو احمد نگر کی اینٹ سے اینٹ بجا دے گا۔ اس بنا پر اُس نے عہد شاہ اور میران محمد شاہ فاروقی کے پاس صلح کا پیغام بھیجا اور مفتوحہ علاقے و مال غنیمت واپس کرنے کا وعدہ کیا۔ علاء الدین بھی ان لڑائیوں سے بہت خستہ حال ہو گیا تھا، اس نے موقع کو غنیمت جان کر صلح منظور کر لی۔ محمد شاہ فاروقی نے بھی اتحاد قائم رکھنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ اس پر علاء الدین اپنا تمام سامان رسد قلعہ دولت آباد لے یہ علاقہ بھی بالا گھاٹ میں تھا، عہد شاہ کے اجداد یہیں کے باشندے تھے۔

میں بھی بیکر خود بار واپس آ گیا۔ میران محمد شاہ نے بہادر شاہ کو محاصرہ اٹھا کر گجرات چلے جانے کی رائے دی۔ اتفاق سے ان دنوں میں برسات کا موسم بھی آ گیا تھا غرض کہ ان عذرات کے باعث بہادر شاہ اپنے دار السلطنت کو واپس چلا گیا۔

۹۳۴ھ میں اسماعیل عادل شاہ (۹۱۶ھ - ۹۴۱ھ) نے اپنی بہن خدیجہ سلطانہ علاء الدین عماد شاہ کو بیاہ دی۔ علاء الدین کا ۹۳۶ھ میں انتقال ہوا۔

۹۳۶ھ میں اس کا بیٹا دریا عماد شاہ تخت پر ٹھکان ہوا، یہ اپنے باپ کا صحیح جانشین تھا اُس نے اپنی لیاقت اور فراست سے ایسے بڑے بڑے کام انجام دیے تھے جو آج اصول حکومت کے لئے سرمایہ ہدایت تصور کئے جاتے ہیں۔ ۹۴۹ھ میں برہان نظام شاہ اول (۹۱۶ھ - ۹۵۲ھ) نے ابراہیم عادل شاہ اول (۹۴۱ھ - ۹۶۵ھ) پر یورش کی جس میں بیجا پور کو سخت نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا۔ دریا عماد شاہ نے اُس وقت ابراہیم عادل شاہ کی بڑی مدد کی۔ اس کے ماسوا برہان نظام شاہ نے جب ۹۶۱ھ میں انتقال کیا تو اس نے حسین نظام شاہ (۹۶۱ھ - ۹۷۲ھ) کو احمد نگر کے تخت پر بٹھانے کے لئے خاص اثر اور قوت سے کام لیا اور اپنی بیٹی دولت شاہ کا بھی اُس سے عقد کر دیا، جس کے باعث برار اور احمد نگر میں ایک رشتہ قائم ہو گیا۔

۹۷۲ھ میں شہنشاہ اکبر (۹۶۳ھ - ۱۰۱۴ھ) نے باز بہادر بن شجاع خاں حاکم مالوہ کی سرکوبی کے لئے آدھم خاں کو روانہ کیا، آدھم خاں نے مالوہ اکبر باز بہادر شاہ کو شکست دی اور ملک کو مغلیہ سلطنت میں شامل کر دیا اس کے بعد آدھم خاں کی خدمت پر اکبر نے پیر محمد کو مقرر کر دیا پیر محمد بڑا سخت گیر اور عجلت پسند آدمی تھا، اُس نے مالوہ آنے کے بعد باز بہادر کا جو ایک چھوٹے سے علاقے پر حکمران تھا استیصال کر دیا۔ یہ یہاں سے پریشان ہو کر میران محمد شاہ کے پاس بڑا پندو آیا میران محمد شاہ نے دریا عماد شاہ سے مدد مانگی اور اُسے خاص طور پر آنے کے لئے لکھا۔ لیکن دریا عماد شاہ بعض وجوہات کی بنا پر خود نہ جاسکا بلکہ اپنے سپہ سالار تغال خاں کو روانہ کیا۔ میران محمد شاہ تغال خاں اور باز بہادر تینوں ملکر مالوے پر حملہ آور ہوئے اور پیر محمد کو نہایت بری طرح شکست دی۔

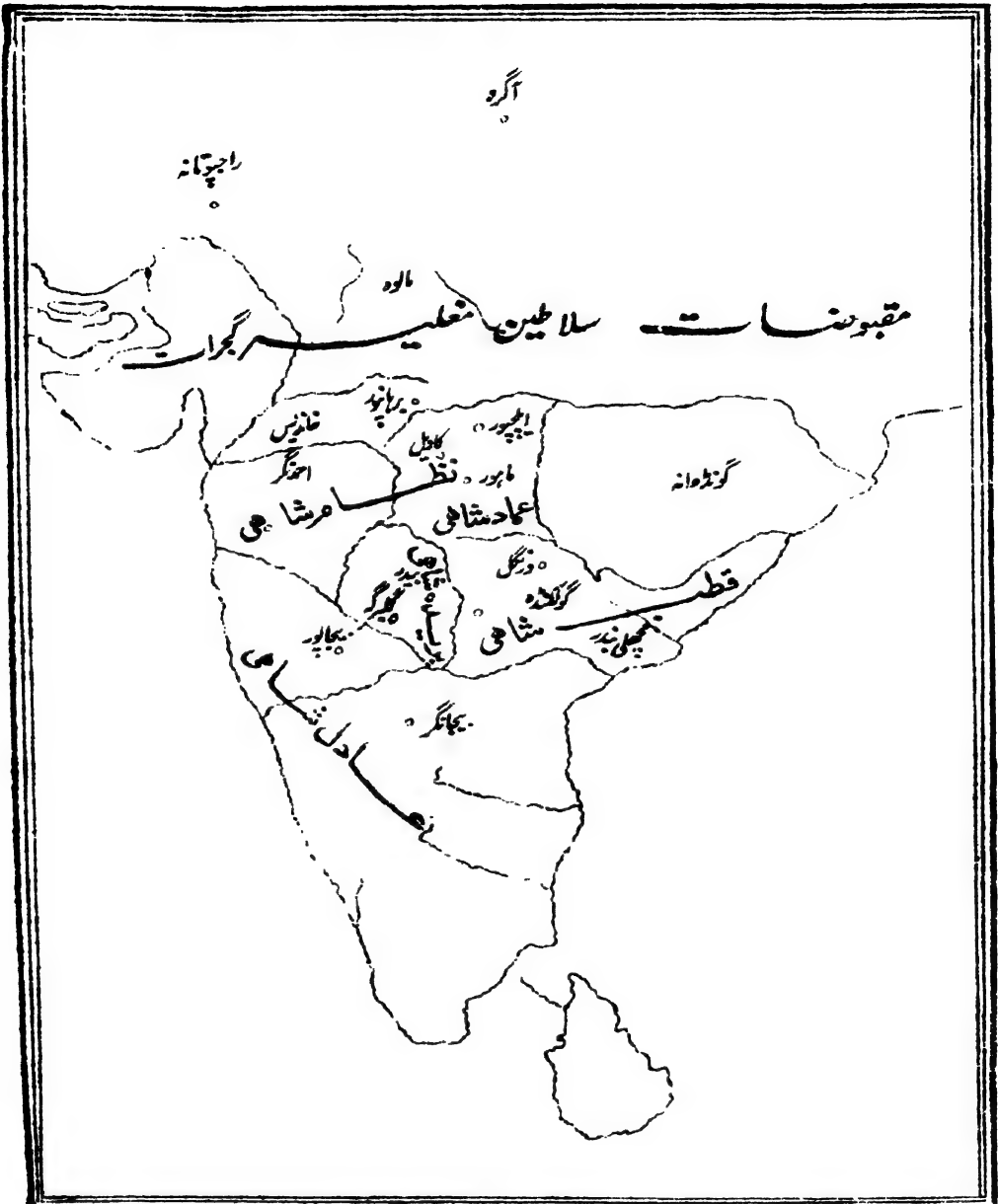
تغال خاں کے واپس ہونے کے چند دن بعد ۹۷۶ھ میں دریا عماد شاہ نے وفات پائی جس کے بعد اُس کا ہونہار فرزند برہان عماد شاہ (۹۶۶ھ - ۱۰۱۴ھ) میں جانشین ہوا۔ لیکن یہ ابھی کم سن تھا، اس لئے تغال خاں سلطنت کا کام دیکھتا تھا، جب یہ سن رشد کو پہنچا تو اس وقت بھی یہی سلطنت کی عقل کل تھا۔ کچھ مدت کے بعد اس نے تغال خاں سے اپنی موروثی سلطنت طلب کی اس پر تغال خاں

نے اسے بقول فرشتہ زنالہ میں قید کر دیا۔ اس وقت احمد نگر میں حسین نظام شاہ کا بیٹا مرتضیٰ نظام شاہ برسر حکومت تھا اس سے اور دریا عماد شاہ سے سید دوستی تھی جب اس کو برہان کے مقید ہونے کا حال معلوم ہوا تو بہت غمگین ہوا۔ اور تفال خاں کے پاس اپنا سفیر بھیج کر برہان عماد شاہ کو اس کا موروثی تخت حوالہ کرنے کی سفارش کی، تفال خاں نے مرتضیٰ (۹۱۶ھ/۱۵۱۰ء) کے کہنے پر کوئی التفات نہیں کیا۔ جس پر مرتضیٰ نظام شاہ نے ایچ پور (برار) آکر تفال خاں کو محصور کر لیا۔ اور چنگیز خاں (وزیر مرتضیٰ نظام شاہ) نے سلطنت کو اتنا کمزور کیا کہ آئندہ مقابلہ کی مطلق طاقت نہ رہی ان کا بہت سامان و اسباب بھی لوٹ لیا۔ اور دوسو شتر، کئی جنگی ہاتھی چھین لئے، تفال خاں مجبور ہو کر برہان سے سیدھا گوندوانہ کے جنگلوں میں فرار ہو گیا۔ مگر چنگیز خاں نے اُس کا چھپا نہیں چھوڑا اس طرح تعاقب میں چھ مہینے گزر گئے۔ آخر پریشان ہو کر یہ برہان پور بھاگ گیا۔ مگر مرتضیٰ نظام شاہ نے محمد شاہ فاروقی (۹۱۶ھ/۱۵۱۰ء) کو پناہ نہ دینے کے لئے لکھا جس کے باعث تفال خاں قلعہ زنالہ میں محصور ہو گیا۔ اس کا بیٹا شمشیر الملک کاویل کے قلعہ میں آکر سامان جنگ فراہم کرنے لگا۔ لیکن چنگیز خاں نے کئی گھمسان لڑائیوں کے بعد دونوں قلعے فتح کر لئے۔ تفال خاں شمشیر الملک برہان عماد شاہ اور چند مخصوص لوگوں کو قید کر دیا۔ ان قیدیوں کی تعداد چالیس تھی جن میں تفال خاں کے عزیز و اقارب بھی تھے۔ یہ سب کے سب قید کی حالت میں ایک رات میں مر گئے۔

مورخین کا بیان ہے کہ ان کو ایک ایسے مقام میں بند کیا گیا تھا، جہاں ہوا کا مطلق انتظام نہ تھا۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ مرتضیٰ نظام شاہ کے حکم سے یہ تمام کے تمام ایک ہی شب میں ختم کر دیئے گئے غرض کہ اس طرح ایک شاہی خاندان کا چراغ دنیا سے ہمیشہ کے لئے نہایت پر حسرت طریقے سے گل ہو گیا یہ واقعہ ۹۱۶ھ/۱۵۱۰ء کا ہے، برار میں عماد شاہی خاندان نوے (۹۰) سال تک برسر اقتدار رہا، اس کے بعد یہ ملک نظام شاہی بادشاہوں کے تصرف میں آیا۔

۱۔ فتح اللہ عماد الملک	۹۱۵ھ/۱۵۰۹ء	جلوس	۹۱۶ھ/۱۵۱۰ء	وفات
۲۔ علاء الدین عماد شاہ	۹۱۶ھ/۱۵۱۰ء	"	۹۱۷ھ/۱۵۱۱ء	"
۳۔ دریا عماد شاہ	۹۱۷ھ/۱۵۱۱ء	"	۹۱۸ھ/۱۵۱۲ء	"
۴۔ برہان عماد شاہ	۹۱۸ھ/۱۵۱۲ء	"	۹۱۹ھ/۱۵۱۳ء	"
۵۔ تفال خاں	۹۱۹ھ/۱۵۱۳ء	"	۹۲۰ھ/۱۵۱۴ء	"

لہ برار کی ایک سرکار تھا جس میں ۳۷ محال تھے، علاقہ بامیان گھاٹ میں واقع تھا۔



سنسکرت زبان اور اسکے کارنامے

(از ٹھاکر جے. آر۔ رائے صاحب جرنلسٹ)

ہندوستان میں یہ خیال عام ہے کہ سنسکرت مردہ زبان ہے اور مدت ہوئی کہ اس کے بولنے والے دنیا سے اٹھ گئے۔ اب اس کی ہستی فقط ویدوں اور شاستروں ہی میں مقید ہے، اسے زندہ زبانوں میں شمار کرنا واقعیت سے انکار کرنا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سنسکرت مردہ نہیں بلکہ زندہ جاوید زبان ہے اور پُرانی زبانوں میں یہی ایک ایسی زبان ہے جو اس وقت تک تمام دنیا کے علمی حلقوں میں مقبول عام ہے۔

سنسکرت کی فصاحت بیان نہایت ارفع اور بلاغت کلام بہت بلند ہے۔ اس کی لطافت سب سے شاندار اور شستگی عظیم المثال ہے۔ سنسکرت لٹریچر کی جامعیت اور وسعت دنیا کی ادبیات میں سب سے بڑی ہے۔ خیال اور معاشرت کا کوئی شعبہ اس سے علیحدہ نہیں رہا۔ اس کی قدامت اور باقیہ تحقیق کے تجسس اور دماغ سوزی کے لئے ایک دلچسپ مسئلہ بنی ہوئی ہے۔ یونانی اور لاطینی جو اس کی بیٹیاں سمجھی جاتی ہیں عرصہ ہوا نیست و نابود ہو چکی ہیں، ان کے بولنے والے مدت ہوئی دنیا سے اٹھ گئے مگر سنسکرت کے بولنے اور ویدوں کی رجائیں روایتی طریقہ سے پڑھنے والے نہ صرف سرزمین ہند ہی میں پائے جاتے ہیں بلکہ دنیا کے تمام مذاہب ملکوں میں سنسکرت کے خیالاتی طلباء اور استاد موجود ہیں سنسکرت کا چرچا آج بھی ایسا ہی ہے جیسا سکندر اعظم کے حملہ پنجاب کے وقت تھا۔ اُس نے ہزاروں انقلابات دیکھے، قومیں تعارضات سے نکلیں، اقبال کے ساتویں آسمان پر سر فراز ہوئیں۔ کبر و نخوت کا تماشہ دکھایا، پھر عدم آباد کو سدھار گئیں، سلطنتیں سر بلند ہوئیں، اغیار کو پامال کیا، زوال سے دو چار ہوئیں، پھر جہنم کے لئے مٹ گئیں، مگر سنسکرت اپنی جگہ پر بدستور قائم ہے، اس کا ستارہ اقبال ابھی تک آسمانِ شہرت پر چمک رہا ہے۔ مغرب اور مشرق کی تمام یونیورسٹیوں میں اس کا بڑا چرچا ہے ہزاروں طلباء بڑے شوق سے اس کی تحصیل میں مشغول ہیں۔ صد ہا استاد نہ صرف اعلیٰ تعلیم کا بول،

ہی یہ اس کی تعلیم دینے میں مصروف ہیں بلکہ بڑی دماغ سوزی اور سینہ کاوی سے اس کی تحقیقات کر رہے ہیں۔ ہندوستان میں اس کا چرچا سب سے زیادہ ہے۔ مگر یہاں سیام چین جاپان۔ فلپائن۔ جاوا۔ آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں میں ہزاروں طلباء اور استاد اس کی تحصیل و تعلیم میں مشغول ہیں۔ اس وقت بھی سنسکرت کے پُرانے تعلیمی نسخوں کی نقل اور اشاعت کا کام صد ہا کتب خانوں میں ہو رہا ہے اور استادان سنسکرت کی تحقیقات کے نتائج انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں شائع ہوتے ہیں۔ قابل قدر پرانی کتابوں کے ترجمے دنیا کی تمام علمی اور ترقی یافتہ زبانوں میں ہو رہے ہیں۔ مستند کتابوں کے مختلف نسخوں کا مقابلہ بڑی احتیاط سے کر کے صحیح اور مستند اڈیشن مرتب کئے جاتے ہیں۔ سال بسال سنسکرت کے مطالعہ اور تحقیقات سے دلچسپی بڑھتی جاتی ہے۔ پُرانے نسخوں کی تلاش میں بڑی سرگرمی ظاہر ہو رہی ہے اور ان کے حصول میں دولت صرف کی جاتی ہے۔ اور اس میں ذرا بھی کلام نہیں ہے کہ مہذب دنیا کے ارباب تحقیقات السنہ کی جتنی تعداد سنسکرت کے کام میں مصروف ہے یونانی، لاطینی وغیرہ پرانی زبانوں کے کام میں اس کا عشر عشیہ بھی نہیں ہے جن نازک خیال اور بالغ خورشیدیوں نے ویہ منتر بنائے تھے اور جو قواعد اصول نے ان کی بیحد قرائت کے مرتب کئے تھے، ان کی اولاد میں ہزار ہا پنڈت ایسے موجود ہیں جو آج بھی اپنے لہجہ لاری بزرگوں کی طرح اور انھیں کے انداز کے مطابق ویہ منتر پڑھتے رہتے ہیں۔ الیڈ اور آڈیسی (یونانی) اور ویریل (لاٹینی) کی زمینی نظمیں صحت و درستی سے پڑھنے والا ایک بھی نہیں ہے یعنی مغرب کی ان تفویہ قبول عام زمیری تصنیفات کے مصنفوں کے ہم قوم اور ہنر بان عرصہ ہوا کہ دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس وجہ سے یورپ کے مختلف ملکوں کے علمائے یونانی و لاطینی اپنے اپنے مہلان طبع کے مطابق تلفظ کرتے ہیں۔ لیکن وید۔ ویدانگ۔ براہمن۔ گرنتھ۔ درشن اور دھرم شاستر صحت سے پڑھنے اور درست تلفظ سیکھنے کے واسطے ہزار ہا آدمی غیر ممالک سے ہند کے پنڈتوں اور ودوانوں کے پاس آتے ہیں۔

مغرب کے مشہور ششقرین کی آراسے یہ واضح ہوتا ہے کہ سنسکرت ایک زندہ جاوید زبان ہے۔ پروفیسر ایس۔ ایس۔ میکڈونلڈ آکسفورڈ یونیورسٹی کے نہایت ممتاز ماہر سنسکرت اور متعدد کتب کے مصنف ہیں، آپ کا اقبال ہوئے تھوڑا عرصہ گزرا ہے۔ اس لئے سب سے پہلے آپ کا قول ملاحظہ کیجئے، ”یہ زمانہ سنسکرت ہزاروں براہمنوں کی زبان ہے، جو اس سے بلا تعلق اظہار خیال کا کام لیتے ہیں۔ علمی مطالب اسی کے ذریعہ سے ادا ہوتے ہیں۔ رسالے اور کتابیں بھی اسی زبان میں طبع ہوتی ہیں۔ بڑے بڑے کتب خانوں میں پرانی تعلیمی کتابوں کی نقل ہو رہی ہے۔ زمانہ قدیم لہجہ کی طرح وید اس وقت بھی حفظ ہوتے ہیں اور پُرانے دستور کے مطابق اچاران کئے جاتے ہیں۔ اگر کسی آفت سے تمام مطبوعہ وید تلف ہو جائیں تو پنڈتوں کے حافظہ سے از سر نو مرتب ہو سکتے ہیں“

ماہر موصوف ایک سے زیادہ مرتبہ سیاحت ہند کو آئے۔ مختلف صوبوں میں نامی پندتوں سے ملے، تبادلہ خیال کیا اور چشم دید کو لائق حوالہ قلم کئے ہیں۔ ملک آسٹریا کے مشہور ماہر سنسکرت ڈاکٹر ڈیٹر کی اُستادانہ رائے بھی پڑھنے کے قابل ہے۔

”کوئی صاحبِ خرد سنسکرت کو مردہ زبان قرار نہیں دے سکتا۔ اس وقت کئی رسالے ملک ہند میں شائع ہوتے ہیں۔ معرکہ الآرامسائل پر بحث و تمحیص ان ہی رسائل کے وسیلہ سے ہوتی ہے۔ مہا بھارت برسرِ عام باواز بند پڑھی جاتی ہے، جو اس امر پر دال ہے کہ سامعین میں بعض لوگ اُسے تھوڑا بہت سمجھتے ہیں جب میں نے شانتی کیننن مدراراشنش اور رام چرت کے پڑائے ڈرائے ٹھیکہ سنسکرت میں دیکھے جو دہاں کے طلبائے مردوں اور عورتوں کے ایک شاندار مجمع میں دکھانے تھے تو مجھے یہ دیکھ کر مسرت آمیز حیرت ہوئی کہ سامعین سنسکرت کے مکالمہ کا لطف اٹھاتے اور اس کا اظہار کرتے ہیں۔ اب بھی سنسکرت میں قہیدے کھے جاتے ہیں، کتابیں بھی لکھی جاتی ہیں۔ بڑے بڑے دووان اسی زبان میں نازک اور پیچیدہ مسائل پر بحث کرتے ہیں۔

ماہر موصوف بھی اور ممتاز ماہروں کی طرح ہندوستان کے ہر صوبہ میں سیاحت کر چکے ہیں۔ کچھ آپ لکھتے ہیں وہ ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھتے ہیں، اس وجہ سے ان کی رائے بہت وسیع ہے۔

علاوہ بریں یہ بات بھی قابلِ محاذ ہے کہ اس وقت ہندوستان میں تین مشہور رسالے سنسکرت میں شائع ہوتے ہیں۔ منجوبھاشنی (ہفتہ وار) کا بنجی ورم مدراس سے نکلتا ہے۔ سوچ اُدے، پندروفہ ہے، اور سو بھارت (ماہوار) بنارس سے شائع ہوتے ہیں۔ ان رسالوں میں ادبیات کے گوناگوں پہلوؤں پر ہر قسم کے مضامین طبع ہوتے ہیں۔ مذہبی اور فلسفی اور مسائل سائنس کے قابلِ قدر مباحث پر بھی معرکہ الآرام بحثیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ رسالوں سے قطع نظر ہر سال لاہور، الہ آباد، بنارس، کلکتہ، راجشاہی مدراس، تریوندرم، میسور، پونا، ممبئی اور بڑودہ میں سنسکرت کی سیکڑوں کتابیں شائع ہوتی ہیں۔

دھرم شاستر، ویاکرن، ڈراما، ادبیات اور فلسفہ پر مستند کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ یہ نشانات زندگی کے ہیں۔ سنسکرت کی ترقی کے واسطے امن و سکون کی فطری ضرورت ہے، اگر اس کی تانچہ پر نگاہ ڈالی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم الایام سے سنسکرت کی تمام معرکہ الآرام اور غیر فانی کتابیں ایسے زمانہ میں تصنیف ہوئی تھیں جب ملک میں چاروں طرف امن کا دور دورہ تھا۔

یہ بات بھی غور کرنے کے لائق ہے کہ زبان سنسکرت کے جتنے قہمی نسخے اس وقت ملک ہند میں

دوسرے ملکوں میں پائے جاتے ہیں۔ دنیا کی باقی متروک و مندب زبانوں کی کتابیں مجموعی طور پر اس کا پانگ بھی نہیں ہوگی۔ اس سے ایک طرف تو سنسکرت کی زریست اور ہمہ گیری ظاہر ہے اور دوسری طرف اسلاف ہند کی علم پرستی اور ذوق شہتہ عیاں ہوتا ہے۔ ذیل میں مطبوعہ کتابوں کا نہیں بلکہ ان پرانے قلمی نسخوں کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے جو دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں پر اس بات کا ذکر کرنا غیر موزوں نہ ہوگا کہ ایشیائے وسطی کے مشیوں نے جن میں ہن سب سے بڑھے ہوئے تھے نہ صرف شاندار مندر اور سر بفلک محل مسمار اور منہدم کر کے اپنی فطری وحشت کا اظہار کیا تھا بلکہ کتب خانے بھی جلا دیئے تھے اور بیش بہا کتابیں ضائع کر دی تھیں جن کے حوالے دوسری کتابوں میں ملتے ہیں، اس کے باوجود لاکھوں کتابیں تباہی و غارتگری سے بچ گئی تھیں جو اب دنیا کے شاندار کتب خانوں کی مایہ ناز ہیں۔ ہزار ہا کتابیں اغیارے گئے۔ انگریز متوخ وی۔ لے اسمتھ رقمطراز ہے کہ ”۱۷۵۷ء میں مشہور چینی سیاح ہیون تسانگ چھ سو ستاون قلمی نسخے کئی اڈوں پر لاد کر ملک چین کو لے گیا۔ یہ غالباً بودھ مت کی کتابیں تھیں، لیکن ان کے منشی تلاش کرنا محال ہو سکی طرح ایک اور انگریز کا بیان ہے کہ ”لاسہ پایہ تخت کے بڑے لاسہ کے کتب خانے میں سنسکرت کی ہزار ہا قلمی کتابیں موجود ہیں جو ملک ہند کے بودھ پرچارک، پدم سم بھب اور اس کے ساتھیوں کی وساطت سے وہاں مہیا کی گئی تھیں“ چین کے عالم عرصہ دراز سے علوم ہند سے بے حد بچسپی ظاہر کرتے چلے آتے ہیں۔ اس وجہ سے وہاں پر ہزار ہا کتابیں سنسکرت کی موجود ہیں۔ علاوہ ازیں جاپان ہندوستانی، سیام اور جاوا و سماٹرا کے کتب خانوں میں بھی کئی ہزار قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔ مہاتجار اور رامائن اور گیتا کی کتھا خاص تقریبوں پر کی جاتی ہے۔ کئی ماہروں کا بیان ہے کہ جاوا و سماٹرا میں جو مشہور دھارمک کتابیں اب پائی جاتی ہیں وہ ملک ہند کی مستند پرانی کتابوں سے کچھ مختلف ہیں۔ گویا ملک ہند کے علاوہ قرب و جوار کے ایشیائی ملکوں میں بھی سنسکرت کے ہزاروں قلمی نسخے پائے جاتے ہیں۔ مگر ان کی مقبرہ فہرستیں موجود نہیں ہیں۔ البتہ ملک ہند اور یورپ کے مشہور کتب خانوں کے سنسکرت کے نسخوں کی فہرستیں مرتب ہو گئی ہیں۔ ذیل کے اعداد انھیں فہرستوں سے ماخوذ ہیں۔

یورپ کے جن مائوں نے ہمارے سنسکرت کے واسطے دور و نزدیک شہرت حاصل کر رکھی تھی ان میں میکس مولر کا نام سب سے ممتاز اور بہت دقیق ہے۔ اس نے ۱۸۵۹ء میں آکسفورڈ کے طلباء کے سامنے ہندوؤں کے علمی کارناموں پر لیکچر دیتے ہوئے یہ بیان کیا تھا کہ ”سنسکرت کے قلمی نسخوں کا

شمار دس ہزار ہے جو یونانی اور اٹلی کی پُرانے زمانہ کی کتابوں کے مجموعہ سے ہمیں زیادہ ہیں۔ یعنی میکس مولر کے زمانہ میں سنسکرت کی پرانی کتابوں کی تعداد یونانی اور لاطینی زبانوں کی قلمی کتابوں سے بیسوں گنا زیادہ تھی۔ یہ ستر سال پہلے کی کیفیت ہے۔ اس کے بعد بہت وسیع تحقیقات ہوئی بیسوں آدمی دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں کی طرف سے نادرالوجود قلمی نسخوں کی تلاش میں ملک کے ہر حصے میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اسی طبع پر ہزار ہا نرالی کتابیں دستیاب ہو چکی ہیں جن کی ہستی کا میکس مولر کے زمانہ میں گمان بھی نہ تھا۔ برسوں کی تلاش و تحقیقات سے یہ ظاہر ہے کہ ملک میں لاکھوں قلمی کتابیں مختلف کتب خانوں میں بحفاظت رکھی ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی کے کتب خانہ کے شعبہ سنسکرت میں چھ ہزار تین سو قلمی کتابیں موجود ہیں۔ ڈی۔ اے۔ وی کلچر لاہور کی سنسکرت لائبریری میں چھ ہزار چار سو نسخے ہیں۔ کوئن کلچر بنارس کا کتب خانہ دنیا میں سب سے بڑا ہے جہاں پینتالیس ہزار قلمی کتابیں موجود ہیں، اور یہ ہندوؤں کے مشہور مقدس شہر کے شایان شان ہے کہ وہاں پراویات سنسکرت کا سب سے بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ سارے ملک کے طلباء وہاں پر علمی پیاس بجھانے کو جاتے ہیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے کتب خانے میں ہر قسم کے علوم کی سنسکرت کی قلمی پرانی کتابوں کی تعداد پچیس ہزار ہے۔ سنسکرت سہائتہ پری شد کلکتہ میں پانچ ہزار نسخے ہیں۔ بریندر سچ سوسائٹی راجنشاہی کے کتب خانے میں بھی پانچ ہزار قلمی کتابیں موجود ہیں۔ اور ٹیل لائبریری مداس کے شعبہ سنسکرت میں تیس ہزار پرانی کتابیں ہیں۔ تنجو کے شاہی کتب خانے میں بارہ ہزار، ترلو ندیم کے شاہی کتب خانے میں دس ہزار، میسور کے شاہی کتب خانہ میں سولہ ہزار، بھنڈارکر انسٹی ٹیوٹ پونا کے کتب خانے میں تیس ہزار قلمی کتابیں ہیں۔ آئندہ آئندہ ان کے کتب خانے میں آٹھ ہزار، یونیورسٹی لائبریری بمبئی کے شعبہ سنسکرت میں دو ہزار، ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی کے کتب خانے میں آٹھ ہزار، کتب خانہ دربار بڑودہ میں سولہ ہزار قلمی کتابیں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں دربار لائبریری بیکانیر میں پانچ ہزار، اور میں چھ ہزار، اور دربار لائبریری جموں میں بارہ ہزار قدیم قلمی کتب ہیں۔ اس کے سوا جے پور، اودھ پور، جودھ پور اور دیگر ریاستوں کے سرکاری کتب خانوں میں بھی ہزار ہا پرانی قلمی کتابیں موجود ہیں۔ جن میں نہ تیس یا تیس کی گئی ہیں۔ مگر مذکورہ صدر کتب خانوں کی کتابوں کا شمار بھی ڈھائی لاکھ کے قریب ہے۔ دریائے نیپال کے کتب خانے میں ہزار ہا پرانی کتابیں بھیچ پتر چرم اور تار کے پتوں پر لکھی ہوئی موجود ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں وزیر اعظم نیپال نے پانچ ہزار جلدیں آکسفورڈ یونیورسٹی کی نمونگی تھیں۔ علم دوست دوست اور امراتر نیز پنڈتوں کے پاس ہزار ہا پرانی قلمی کتابیں مختلف علوم و فنون پر موجود ہیں جو ہمارے شمار

سے خارج ہیں۔ اگر ملک ہند میں سنسکرت کی قلمی کتابوں کا شمار پانچ سات لاکھ کے درمیان سمجھا جائے تو راستی سے بعید نہ ہوگا۔

اب یورپ کے کتب خانوں کی کیفیت ملاحظہ ہو، مشہور عالم سنسکرت کول بروک نے بڑی کوشش اور تندہی سے ایک لاکھ روپیہ خرچ کر کے شاندار کتب خانہ مہیا کیا تھا جسے وہ پنشن لینے کے بعد ولایت لے گیا اور الیٹ انڈیا کمپنی کے حوالہ کر دیا۔ اس ذخیرہ میں بہت نایاب اور قابل قدر کتابیں تھیں جو اب وزیر ہند کے کتب خانہ کے شعبہ سنسکرت میں شامل ہیں اب ان کا شمار بیس ہزار ہے۔ عجائب خانہ برطانیہ کے شعبہ سنسکرت میں چار ہزار اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں اٹھارہ ہزار قلمی نسخے ہیں کیمریج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں پانچ ہزار پرانی نایاب کتابیں سنسکرت کی موجود ہیں۔ پیرس کا کتب خانہ بہت شاندار ہے جس کے شعبہ سنسکرت میں دس ہزار نسخے موجود ہیں۔ مگر یورپ میں پرانی سنسکرت کتابوں کا سب سے بڑا ذخیرہ برلن (پایہ تخت جرمنی) میں ہے جہاں تیس ہزار قلمی نسخے موجود ہیں۔ ان میں بہت سی دستی کتابیں ایسی ہیں جو کج کل کلیۃً نایاب ہو گئی ہیں۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ جرمنی کے ارباب تحقیقات علوم ہند سے کتنی دلچسپی لیتے ہیں اور تحقیقات علمی میں کس قدر دماغ سوزی سے کام لیتے ہیں۔ بیونک اور کپنرک کی یونیورسٹیوں میں دو دو ہزار پرانی قلمی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ پایہ تخت روس کے سرکاری کتب خانے کے شعبہ شرقیہ میں دس ہزار نسخے سنسکرت کے موجود ہیں۔ وائٹا صدر آسٹریا کے کتب خانے میں چار ہزار قلمی کتابیں بیان کی جاتی ہیں۔ اٹلی، ہالینڈ، مجیم کی تعلیم گاہوں کے کتب خانوں میں بھی بہت سی سنسکرت کی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ گران کی صحیح تعداد معلوم نہیں لیکن جن بڑے بڑے کتب خانوں کا اوپر ذکر کیا ہے ان کے ذخائر سنسکرت کی فہرستیں مرتب ہو چکی ہیں جن کا مجموعی شمار ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ اب ظاہر ہوتا ہے کہ ملک ہند اور یورپ کے کتب خانوں میں ساڑھے تین لاکھ قلمی کتابیں موجود ہیں۔ امریکہ کی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں جو ہزار سنسکرت کی کتابیں پائی جاتی ہیں ان کا کوئی حساب نہیں ہے اور دنیا کی اور یونیورسٹیوں کے ذخائر سنسکرت کا کوئی مناسب تخمینہ مرتب کیا گیا ہے۔ ہمارے خیال میں ملک ہند، ایشیا، یورپ، امریکہ اور دیگر ملکوں کی یونیورسٹیوں کے کتب خانوں میں ہر قسم کی قلمی سنسکرت کی کتابیں آٹھ لاکھ کے قریب ہونگی۔ اور یہ بات دعوے کے ساتھ بیان کی جاسکتی ہے کہ زبان سنسکرت کی ہمہ گیری جیسا کہ اس کے ان گنت قلمی نسخوں سے ظاہر ہوتا ہے اپنی نظیر آپ ہے۔ دنیا کی کوئی پرانی زبان

اس قلمی کتابوں کے مندرجہ بالا اعداد و شمار کے لئے راقم مضمون پر وندیسر جگہ دت صاحب ایم۔ اے۔ پروفیسر ٹری۔ اے۔ دی کالج لاہور کا مہول منت ہے۔

اس لحاظ سے سنسکرت کی برابری کا دعویٰ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔

سنسکرت کے احسانات | اس کے علاوہ علوم جدیدہ پر بھی سنسکرت کے سچے احسانات ہیں، اس کا ثبوت علوم جدیدہ پر بھی مشہور ماہرانِ مغرب کے اقوال ذیل سے ملے گا جو اس انقلابِ عظیم کو بخوشی تسلیم کرتے ہیں جو مغرب میں علوم سنسکرت کی اشاعت کے طفیل میں رونما ہوا ہے۔

تاریخ تمدن کے دورِ جدید کا آغاز علومِ ہند کے انکشاف سے ہوتا ہے جس سے اربابِ تحقیق کے تمام مسئلہ تصورات تروبالا ہو گئے ہیں اور کئی نئے علوم کی بنیاد پڑی ہے۔ اضلاعِ متحدہ کے ماہر سنسکرت پروفیسر ایم۔ بلوم فیلڈ اس انقلابِ عظیم کی نسبت جو سنسکرت کے طفیل میں اقلیمِ سائنس میں واقع ہوا ہے۔ یوں لکھتے ہیں ”جب سے یونانی اور لاطینی زبان اور ان کی ادبیات کا مطالعہ اور تحقیقات شروع ہوئی ہے تاریخ تمدن میں ایک بھی ایسا معرکہ الکار واقعہ پیش نہیں آیا ہے جیسا اٹھارویں صدی کے آخری حصے میں علوم سنسکرت کا انکشاف ہے۔ لسانیات اور تاریخ کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس پر علوم سنسکرت کا انقلاب خیر اثر نہ پڑا ہو۔ علومِ ہندِ قدیم کے مطالعہ اور تحقیقات سے ہند یورپی تاریخ کے ابتدائی زمانہ پر بہت گہری روشنی پڑی ہے اس نے انسانی کا نظریہ اسی کی بدولت معرضِ وجود میں آیا ہے۔ لسانیات و صنیعات نسبتی، مذاہبِ صنادانی قانون مختلف شبہات تاریخ فلسفہ یا تو اسی سے برآمد ہوئے ہیں یا اس کی تحقیقات کے قائلِ قدر نتائج سے ان کی قلبِ ماہیت ہوئی ہے۔ اور ان پر مستقل اثر رونما ہوا ہے۔“ برطانیہ کے ماہر سنسکرت پروفیسر رالپن کا قول بھی قابلِ لحاظ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ انیسویں صدی کے اربابِ تحقیق نے زبان سنسکرت کو لاطینی، یونانی فارسی اور دیگر یورپی زبانوں کا میدہ قرار دیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی بدولت ہند یورپی قوموں کی جو چینی ترکستان سے آکر لینڈ تک آئیں۔ تاریخِ تمدن کے ابتدائی زمانہ پر معتد بہ روشنی پڑتی ہے، کیونکہ مشابہت زبان اور معاشیات اور معتقدات کی نوعیت اس سے ظاہر ہوتی ہے۔۔۔ سنسکرت کے مطالعہ سے انسان کی زبان کا تصور کتنا قطعاً بدل گیا ہے۔ علومِ ہندِ قدیم کے مطالعہ سے پڑانے زمانہ کے تمدنی حالات منکشف ہوتے ہیں۔ ان کا اثر اہل مغرب کی عقلی زندگی اور ان کے ذہنی مشاغل پر بھی بہت گہرا پڑا ہے۔“ مغرب کے یہی دو ماہر ایسے نہیں ہیں جو سنسکرت کے مطالعہ کے معرکہ الکار نتائج کے قائل ہیں بلکہ مشہور پروفیسر اے۔ میکڈنیل جن کا پچھلے دنوں انتقال ہو چکا ہے اس کے معترف ہیں۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں ”احیاءِ العلوم کے بعد تاریخِ تمدن میں ایسا کوئی واقعہ عالمگیر اہمیت کا واقعہ نہیں ہوا جیسا کہ علوم سنسکرت کا انکشاف ہے

کنہ سے ماخوذ ہیں۔ جن سے تحقیقات جدیدہ کی جامعیت اور قدر و قیمت بخوبی آشکار ہے۔ پروفیسر نے اسے ایکٹھ (ایڈیٹر) نے نظام تمدن پر جس میں ذات پات کی ابتدا اور جمہور کے مشاغل، معاشرت اور فلسفہ کی ابتدا اور علاقہ وسطی (مدھ دیش) میں آریہ تمدن کی اشاعت پر تازہ اور نرے معلومات کی وسعت کے ساتھ بحث کی ہے۔ پروفیسر کارنپٹر (آپسالہ یونیورسٹی ناروے) نے جین مت پر، اور پروفیسر ریس ڈیوڈسن نے بدھ مت کی تاریخ اور ملکی حالات، اور مہاتما بدھ کے زمانہ کے اقتصادی حالات اور چندر گپت اعظم کے عہد حکومت کے کوائف قلمبند کئے ہیں۔ امریکہ کے ماہر سنسکرت پروفیسر ای ڈبلیو۔ ہاپ کینس نے رزمیہ نظموں اور سوتروں سے تمدنی اور پولیٹیکل حالات اور راعی در عایا کے تعلقات اور معاشرت پر قابل قدر روشنی ڈالی ہے۔ اسی قسم کے اور سودمند مضامین بھی اس قیمتی کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ کیمبرج ہسٹری آف انڈیا میں جین مت اور بدھ مت کے بابوں کا زمانہ نہایت معتبر تسلیم کیا گیا ہے۔

مغربی استادوں ہی پر کیا موقوف ہے، ملک ہند کے نو علم ارباب تحقیق جنھوں نے مغربی استادوں سے اور نیز مغربی تعلیم گاہوں میں نئی تعلیم پائی ہے۔ سنسکرت لٹریچر کی چھان میں بطور خود کر رہے ہیں انھوں نے ان ہندو حکمرانوں کے حالات مرتب کرنے کی کوشش کی ہے جن کی روایات مہابھارت اور پرانوں میں پائی جاتی ہیں۔ جین مت کے بانی سے پہلے جو جو کثیری اقوام مختلف حصوں میں حکمران تھیں ان کے حالات بڑی دماغ سوزی اور تحقیقات سے مرتب کئے ہیں۔ اقتصادیات ہندو قدیم فن حکومت اور دیگر مسائل پر معرکہ آلا کتابیں تالیف و شائع کی گئی ہیں۔ پروفیسر انباش چندر واس نے اپنی جامع تحقیقات کا مضمون سب سے نرالا مقرر کیا ہے۔ جو ویدک شائستگی کی ابتداء سے تعلق رکھتا ہے آپ نے دو معرکہ آلا کتابیں شائع کر کے علمی ملقوں میں ہلکے مچا دیا ہے۔ ماہر ہونوں کی جامع تحقیقات سے بنی آدم کی تاریخ سلف کے اوراق منتشر مرتب کرنے کا قابل قدر مواد ہم پہنچ گیا ہے۔ گلکلیو یونیورسٹی کے محقق اس مبارک کام میں اور محبوں کے ماہروں سے نسبتاً بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں۔ قصہ کوتاہ سنسکرت کے انکشاف سے دھرتی تاریخ ہندو قدیم کے ابتدائی دور ہی کے معلومات مہیا ہو گئے ہیں بلکہ نئی نوع انسان کی تاریخ قدیم ہند کے اوراق گم شدہ بھی دستیاب ہو گئے ہیں جو بجائے خود ایک نہایت شاندار کارنامہ ہے۔ جو انکشاف سنسکرت کی بدولت مرتب ہوا ہے، اگر زبان سنسکرت

کی بہت پرانی کتابوں کا علم حاصل نہ ہوتا۔ تو بنی آدم کی تاریخ تمدن کا دورِ اولین قابلِ قدر و معتبر معلوماً سے سراسر نا آشنا رہتا۔ اور یہ کوتاہی کسی اور وسیلہ سے پوری نہ ہو سکتی تھی، اور انسان کی ترقی تمدن کے نہایت پرلے اور معتبر حالات ہم نہ پہنچ سکتے تھے۔ مشہور ماہر سنسکرت میکس مولر کا یہ قول ہے کہ ”وید بنی آدم کے کتب خانے میں سب سے پرانی کتابیں ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی قدر و قیمت کا کما حقہ انداز ناممکن ہے۔“

اسلافِ ہند کی شایستگی | سنسکرت میں جن علوم و فنون کا ذکر پایا جاتا ہے۔ وہ زمانہ حال کے ماہرانِ علمِ تمدن کے نزدیک کیا حیثیت رکھتے ہیں، یہ ایک دلچسپ سوال ہے۔ جس کا جواب ماہرانِ زمانہ حال ہی کی زبان سے مناسب ہو گا:-

ماہرانِ دارِ بابِ فکر میں بی کد لئے اپنی زندگی تمدن کے ارتقا اس کے معانی اور لوازم کی تشریح کے واسطے مخصوص کر رکھی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ ”تمدن کا اطلاق علوم و فنون، طرزِ حکومت، نظامِ معاشرت اور باہر گزشتہ عمل پر ہوتا ہے۔ شایستگی (culture) اور تعلیم بھی اسی کی ذیل میں شمار ہوتی ہے۔ اس سے وہ لوازم اور خصوصیات مراد ہوتے ہیں جن کے باعث ہم وحشیوں سے برتر اور ممتاز شمار ہوتے ہیں۔“ پروفیسر جے۔ ایس۔ میکینزی علمِ تمدن کے مشہور ماہر کی رائے بھی قابلِ غور ہے:-

”جب انسان ان اغراض سے تحریک پذیر ہوتا ہے جو انسانیت اور شایستگی کے متبائن ہوتے ہیں۔ تو تیار علی النفس کی اہلیت ظہور میں آتی ہے، اور یہ تعلیم کے مترادف ہے جس کے جامع ترین معنی فطرتِ انسانی کی تکمیل اور پاکیزگی ہے۔... ادبیات میں سائنس اور صنایعوں (آرٹ) کے اغراض انتہائی شامل ہیں۔ فنِ شاعری، مذہب اور شایستگی کا سر تاج فلسفہ ہے جس کا مقصد و ادوی عالم کے نشیب و فراز پر جامع و مانع نگاہ ڈالنا ہے۔ اس کے طفیل میں شاعری اور مذہب کے اعلیٰ ترین تخیلات میں ربط پیدا ہوتا ہے۔“ پروفیسر میکینزی کے خیال میں ادبیات کے اعلیٰ ترین مقاصد میں سائنس، صنایع، مذہب اور فلسفہ کے اوق ترین خیالات شامل ہیں۔ شاعری اور مذہب بغیر فلسفہ کے بے جان ہے۔ اب ایک تیسرے نامی، اہرٹز لٹر جے۔ بی، کروڈر کا قول ملاحظہ ہے ”عقل ارادت سے، ارادت تصور سے اور تصور خواہشات اور جذبات سے منسلک اور مربوط ہے۔... تمدن مذہب اور فنِ حکومت پر حاوی ہے سائنس اس کا جزو لاینفک ہے۔ اور ان تینوں کا جو نیک اور سودمند اثر معاشرت پر پڑتا ہے۔ وہ بھی

تمدن ہی کے ذیل میں شمار ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مذہب کے وسیلہ سے اخلاقی، نفسیاتی اور عقلی زندگی میں موافقت اور موافقت پیدا ہوتی ہے، جو اس کے اظہار و استمراری کے واسطے لازمی ہے۔ مذہب کی بدولت اضطراب قلبی اور ہیجان باطنی رفع ہوتا ہے۔ اس سے کائنات کی علت حقیقی کی تحقیقات میں ہدایت اور تحریک نصیب ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے وسیلہ سے رُوح پاکیزگی اور خدا ترسی کی بہترین زندگی بسر کرنے کی قوت اور صلاحیت حاصل کرتی ہے۔ اور بڑے بڑے ماہروں کے آراء کے اقتباسات بھی پیش ہو سکتے ہیں، مگر ہمارے موجودہ مقصد کے واسطے اسی قدر کافی ہیں۔ اگر مغرب کے مشہور ارباب فکر اور ماہران علم تمدن کے مسئلہ معیار کے رو سے ادبیات سنسکرت پر گہری نگاہ ڈالی جائے تو یہ واضح ہوتا ہے کہ اہل سنسکرت کے علمی کارنامے جو ایسے زمانہ میں انجام پذیر ہوئے تھے جب زمانہ حال کی متمرد قوموں کے اجداد لوازم شائستگی سے محروم اور ضروریات تمدن سے بیگناہ تھے تو ان کا بنیاد کے واسطے سوائے تحسین و ترقی کے اور کیا زبان سے نکل سکتا ہے! مغرب کے مشہور ماہران سوشیا لوجی (معاشیات) اور استادان انتھراپالوجی (لسانیات) کا اس امر پر اتفاق ہے کہ مذہب بہتر قسم کی ترقیوں کا محرک اعظم ثابت ہوا ہے۔ پڑائے زمانہ کے آریہ ہندوؤں کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مذہب ایجاد کیا تھا جو رگ وید میں مذکور ہے۔ فلسفیانہ تخیلات بھی اسی پرانی اور مقدس کتاب میں پائے جاتے ہیں۔ نہ صرف یہی ان کا بہترین کارنامہ ہے بلکہ انھوں نے دنیا کی نہایت کامل شہتہ اور جامع زبان بھی اختراع کی جو ان کے بیش بہا خیالات کی حامل بنی۔ انھوں نے ان خیالات کو پاکیزگی کے ساتھ پردہ شعر میں ظاہر کیا۔ گویا بہترین زبان کے ساتھ فن شاعری کے بھی وہی موجد ہوئے۔ ویدوں کی رچاؤں کے پڑھنے کے قواعد بھی بنائے۔ ویاکرن (صرف و نحو) کا کمال سب سے نرالا ہے۔ پانینی سے بڑھ کر عالمی دماغ کوئی موجد گرامر دنیا میں نہیں گذرا، اگر سنسکرت کے دیشوی علوم و فنون کے لٹریچر پر نگاہ ڈالی جائے تو ظاہر ہوتا ہے کہ اسلام ہند قدیم کی ہمہ گیر قابلیت سے کوئی بات اور کوئی مسئلہ باقی نہ رہا۔ وہ ریاضیات اور فلکیات کے تمام شعبہ جات پر حاوی تھے، طب اور خواص الادویہ (جس میں جانوروں کے امراض و علاج کا طریقہ بھی شامل ہے) اور فن و اساسازی، فن شاعری کے تمام نمونے اور ہر قسم کے ڈرائے اور تصویق موجود ہیں۔ ادبیات پر خواہ کتنی ہی جامع و مانع نگاہ ڈالیے سنسکرت لٹریچر ہر ایک کسوٹی پر پورا اترتا ہے۔ زمانہ قدیم بعید کے ہندوؤں نے لوازم تمدن ایکلوکے ان کی اشاعت میں سرگرمی دکھائی، ہندوستان کے باہر لٹکا، جزائر جاوا و سماٹرا، ملایا، سیام، ہند چین

چین۔ تبت، ترکستان وغیرہ ملکوں میں ہندو تمدن کا اثر اب تک نمایاں ہے۔ اکثر ممتاز ماہروں کا یہ خیال ہے کہ ایہ ان بابل، ایشیائے کوچک، یونان کا تمدن پرالے ہندو آریہ تمدن سے مستعار ہے۔ اس لحاظ سے اہل سنسکرت علم بردارانِ تمدن کہلانے کے ہر طرح مستحق ہیں۔ ہندو آریہ بزرگوں کا سب سے بڑا کمال تمدنی ویدک شائستگی اور سنسکرت کا عجیب و غریب لٹریچر ہے جس کی بدولت علوم جدیدہ کی کایا پلٹ گئی ہے۔

درآمد شراب

ہندوستان میں غیر ملکوں سے جو شراب آتی ہے اُس کا کچھ اندازہ مندرجہ ذیل اعداد و شمار سے ہو سکتا ہے۔

ایک کروڑ پچاس لاکھ روپیہ	۱۸۶۱ء
دو کروڑ پچاس لاکھ روپیہ	۱۸۶۱ء
پانچ کروڑ پچاس لاکھ روپیہ	۱۸۸۱ء
آٹھ کروڑ دس لاکھ روپیہ	۱۹۰۵ء
بارہ کروڑ پچتر لاکھ روپیہ	۱۹۱۳ء
اٹھارہ کروڑ بائیس لاکھ روپیہ	۱۹۲۰ء
اکیس کروڑ روپیہ	۱۹۲۸ء

مندرجہ بالا اعداد و شمار سے واضح ہے کہ ۱۸۶۱ء سے ۱۹۲۸ء تک درآمد شراب میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ اس کے بعد کے اعداد موجود نہیں ہیں مگر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شراب کے استعمال کے خلاف ملک میں جو عام نفرت پیدا ہو گئی ہے اس کے اثر سے یقیناً کچھ نہ کچھ کمی ہوئی ہوگی۔ پھر یہ خیال میں ہر محبت وطن ہندوستانی کا یہ فرض ہونا چاہیے کہ وہ نہ صرف غیر ملکی شراب بلکہ ہندوستانی شراب کے استعمال سے بھی پرہیز کرے اور دوسروں کو اس کے خراب نتائج سمجھا کر اس کے استعمال سے باز رکھنے کی کوشش کرے۔ اگر ایسا ہو جائے تو ہندوستان کا بہت روپیہ بچ جائے گا۔ (ماخوذ)

سیتاجی

(از مسٹر عبدالباقی جیراج پوری)

موجودہ زمانہ میں جبکہ یورپ کی کورانہ تقلید مشرقی تہذیب کے خط و خال کو مسخ کر رہی ہے اس لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ جامع الصفات مشرقی خواتین کی مبسوط سوانح عمریاں اس طریقہ پر لکھی جائیں جن کو پڑھ کر مشرق کی کیرکٹر کے وہ نقوش جو مشرق و مغرب کے ارتباط کی وجہ سے ہمارے دل و دماغ سے محو ہو رہے ہیں پھر ابھرائیں۔ لیکن ارباب نظر ان علیل القدر سستیوں سے عام طور پر عدم التفاتی و بے اعتنائی برتتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ہمارے یہاں باوجود مختلف علوم و فنون کے فروغ کے فن سیرت نگاری بالکل نامکمل حالت میں ہے خصوصاً خواتین کے حالات بہت ہی کم لکھے گئے ہیں۔

کسی خاتون کے سوانح حیات مرتب کرنے میں سب سے زیادہ نازک مقام وہ آتا ہے جہاں سیرت نگار اس کے چال چلن، عادات و خصائل کا ذکر کرتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عورت کو بلحاظ حسن و جمال خواہ کتنا ہی عروج کیوں نہ حاصل ہو لیکن اگر وہ صفات حسنہ سے محروم ہے تو وہ اس پھول کے مثال ہے جس میں رنگ و بو نہ ہو، یا وہ ایسا نغمہ ہے جس میں کوئی الحان و ترنم نہ ہو۔ مکمل عورت ہونے کے لئے بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ مثلاً خرم و حیا، عفت و عصمت، مہر و وفا، عجز و فروتنی، اخلاص و اشیاء مضبوط نفس و خود داری، ادب و اخلاق۔ اگر عورت ان صفات سے متصف ہے تو اس کے مکمل عورت ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ اب ان خصوصیات کے لحاظ سے ہم سیتاجی کے سوانح عمری پر نظر ڈالتے ہیں۔

سیتاجی کی پرورش فطرت نے ایک ایسے خاندان کے سپرد کی جس کا ستارہ اقبال نہایت آب و تاب کے ساتھ افق ہند پر چمک رہا تھا یعنی اس نیک نہاد خنوا دی نے راجہ جنگ کے گھر میں جنم میا جن کے سطوت و جبروت کا شہرہ اُس وقت سارے ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا، لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ مستقبل میں یہ اپنے خداداد حسن صورت و سیرت کی بدولت مشہور آفاق ہوگی اور اس کی سیرت دنیا بھر کی عورتوں کے لئے سبق آموز بنے گی۔

فطرت کی بے شمار فیاضیوں میں سب سے پیش بر اعطیہ یہ ہے کہ وہ جس ذات کو فروغ دینا چاہتی ہے

اس کو ایسے ماحول کے سپرد کر دیتی ہے۔ جہاں انسانی ذہنی ترقی کے سب سامان اس کے سنوارنے میں مصروف کارہستہ ہیں۔ انھیں صدو دس دماغی و ذہنی تعمیر کی وہ داغ بیل پڑتی ہے جسے ہم تربیت سے تعبیر کرتے ہیں اور جو اپنے دورِ مستقبل میں گوناگوں اثرات و کیفیات کے ماتحت نشو و نما پاتی رہتی ہے۔ اس ابتدائی منزل کے وہ دو چار نقوش جن کو بچہ اپنی دماغی بضاعت و صلاحیت کے مطابق قبول کر لیتا ہے۔ عمر کے آخری حصہ تک اس کے دماغ سے زائل نہیں ہوتے، فہم و ذکا، زہد و آقا، تحمل و برداشت، علم و بردباری، عاجزی و انکساری، وفا و شجاعت، ویرت، متانت و سنجیدگی جن کو سیتاجی فطرت کی طرف سے لیکر آئی تھیں گروہِ پیش کے تناسب و توازن نے ان میں چار چاند لگا دیے۔ فطرت انسان کو جو کچھ سکھاتی پڑھاتی ہے وہ قید و بند کے مصنوعی درس و تعلیم کی دسترس سے باہر ہوتا ہے، تعلیم و تربیت دراصل ایک ہی سلسلہ کی دو مختلف کڑیاں ہیں، فرق یہ ہے کہ وہ چاند ہے یا ہالہ، وہ بڑ ہے یا بھول، اگر کسی کی تربیت ناقص ہے تو تعلیم اس کی اصلاح کرتی ہے۔ سیتاجی جن کا دامن تربیت ان پٹن ہا موتیوں سے بھرا ہوا تھا جب حلقہ درس و تدریس میں داخل ہوئیں تو ان کے فطری جوہر اور بھی چمک اٹھے ایک قدیم مسلمان مورخ و قادیان جس کو نسوانی کیریکٹر کی تنقید سے خاص ذوق ہے سیتاجی کے بارے میں لکھتا ہے کہ ”سیتا کی ولادت راجہ جنک کے گھر میں گویا طلوعِ آفتاب کی وہ پہلی کرن تھی جس کے خیر مقدم کے لئے دنیا بہت پہلے سے شہم براہ رہتی ہے، اور جس کی آمد ظلمت کو نور میں اور تاریکی کو روشنی میں تبدیل کر کے سارے عالم پر اپنے جاہ و جلال کا سکہ جادیتی ہے۔ یہی مورخ آگے چلکر لکھتا ہے کہ:- ”سیتاجی اوائلِ عمر ہی سے غور و فکر اور تدبر و تامل کی عادی تھیں، بیکسوں کی غنچواری کرنا، غریبوں پر ترس کھانا، ناداروں کی دھجوائی کرنا ان کا روزمرہ کا دستور ہو گیا تھا۔ عام لڑکیوں کی طرح معمولی اہو و لعب سے ان کو نفرت تھی۔ راجہ جنک بھی جو حد درجہ جوہر شناس، ہنر پرور اور علم و فضل میں یکتا کے روزگار تھے اپنی بیٹی کو بیٹوں سے بھی بڑھکر سمجھتے تھے۔ انھوں نے اراکینِ سلطنت اور مدبرانِ مملکت کے مشورے سے سیتاجی کے لئے ایسے قابل اتالیق مقرر کئے جو صبح و شام ان کی فطرت کے مطابق درس دیتے تھے پچاس سن شمور سے بہت پہلے انھوں نے وہ بات حاصل کر لی جس کو لوگ حیرت سے دیکھتے تھے۔ ابھی رسم سوئے سکر کی ادائیگی کے دن بہت دور تھے کہ ان کے کمال اور استعداد کا چرچا تمام شمالی ہند میں پھیل گیا۔

سن شمور کو پونچنے کے بعد عورت ایک ایسی اجنبی دنیا میں قدم رکھتی ہے جہاں اس کے ہر عمل و نقل و حرکت کا گہرا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ اور وہ خود اپنے حسیات پس ایک ہیجان محسوس کرتی ہے۔

وہ صبح سے شام تک اس خیال میں محو رہتی ہے کہ وہ کیا سے کیا ہوتی جا رہی ہے۔ اس نازک، پراسٹوٹ اور کشمکش کے دور میں پاکیزہ تربیت اور اعلیٰ تعلیم ہی عورت کے لئے مشعل ہدایت بن جاتی ہے۔ سیتاجی چونکہ تعلیم و تربیت دونوں کے فیوض سے کامل طور پر بہرہ اندوز ہو چکی تھیں اس لئے ان میں اس کیریکٹر کے محکم اور پائدار بننے کی پوری صلاحیت پیدا ہو گئی۔ جس سیرت کے ساتھ فطرت نے سیتاجی کو وہ حسن و جمال بدرجہ اتم بخشا تھا ان کا رفیق زندگی دنیا کا وہ عظیم القدر انسان ہوا جو شر و فساد، فسق و فجور کی بھگنی اور صداقت و راست بازی کا بیڑا بننے کے لئے دنیا میں آیا تھا۔ رام چندرجی کی بدولت سیتا جی کی زندگی بالکل مکمل ہو گئی۔ سیتاجی کی ازودواجی زندگی اُن کے گزشتہ دور سے کہیں زیادہ درخشاں اور شاندار ہے۔ سری رام چندرجی کے بن باس کے زمانہ میں اس نیک سرشت خاتون نے جس صبر و استقلال کا ثبوت دیا ہے اس سے یہ حقیقت بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ عورت اہم سے اہم مراحل زندگی میں مرد کے دوش بدوش چلنے کی قدرت رکھتی ہے۔

سری رام چندرجی کی جلاوطنی اور سیتاجی کی وفا شناسی کا واقعہ یہ مورخ (قادر) اس طرح لکھا ہے کہ ”مسیب رام چندرجی کی تاج پوشی کا وقت آیا تو سامے آجودھیا میں چل پھل تھی اور شہر کا گوشہ گوشہ دُسن بنا ہوا تھا، لیکن دوسرے ہی دن یہ خوشی غم سے بدل گئی، اور رام چندرجی کو اپنے محترم باپ کے حکم کی تعمیل میں ترک وطن کرنا پڑا، اس کشمکش اور ابتلاء کے وقت سیتاجی نے جس وفا شناسی اور ثابت قدمی کا ثبوت دیا وہ تاریخ ہند کا ایک روشن واقعہ ہے۔ تمام اعز کی منت و سماجت کے باوجود سیتاجی رام چندرجی کے ساتھ جنگل کی تکالیف برداشت کرنے سے باز نہ آئیں، اور جس طرح بیخ آغوش آب سے جدا نہیں ہو سکتی اسی طرح یہ وفا پرست اور راست بادبیری اپنے تپتی کونیس جھوڑ سکی۔ خود رام چندرجی نے بھی بہت بھجایا کہ طرح طرح کی مصیبتوں کا سامنا ہو گا جو عید برداشت سے باہر ہونگی لیکن سیتاجی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ ”ان سارے مصائب و آلام، درد و غم کا طوفان صرف آپ کی ایک نگاہ و لطف سے دور ہو جائے گا۔“

تاریخ کی یہ ایک مہتم بالشان حقیقت ہے کہ جو بات عوام میں مشہور ہو جاتی ہے اس کی تحقیق کرنے کی بہت کم لوگ زحمت اٹھاتے ہیں۔ ایک نے دوسرے سے سنا، دوسرے کو تیسرے سے معلوم ہوا، تھوڑے ہی دنوں میں وہ بات صحیفہ آسمانی کے بنزلہ بھیجی جاسنے لگی۔ حالانکہ ذرا سی کاوش کے بعد اصل واقعہ کا پتہ بہ آسانی چلایا جاسکتا ہے لیکن یہ زحمت کون برداشت کرتا ہے۔ سیتاجی کا وہ منظر زندگی بھی جب راجہ لکھنؤ فریب دیکر ان کو اٹھالے جاتا ہے اسی طرح کا ایک واقعہ ہے۔ اصل ماجرا

مرث اس قدر ہے کہ جب رام چند جی دلفریب آہو کے پیچھے سراپا آرزو بن کر ہولیتے ہیں تو ٹھوڑی ہی دُور جا کر نالہ و فریاد کی صدا سے فضائے محراب کو گونج اٹھتی ہے۔ سیتاجی جو پچھن جی کی زیر نگرانی کٹی میں بیٹھی ہوئی تھیں یہ آواز سن کر فرطِ محبت سے بے قرار ہو جاتی ہیں کہ شاید رام چند جی پر کوئی آفت نہ آئی ہو۔ اور لکشمی جی سے تحقیق حال کے لئے جانے کو کہتی ہیں۔ لکشمی جی ان کو تنہا چھوڑ کر جانے سے انکار کرتے ہیں مگر بالآخر سیتاجی کے اصرار سے مجبور ہو کر ان کو جانا پڑتا ہے جس کے بعد سفاک راجہ راوون نفیر کے بھیس میں ظاہر ہوتا ہے، سیتاجی اس کو بھیک دینے جاتی ہیں، وہ زبردستی ان کو پکڑ لیتا ہے اور اس حال میں کہ وہ روتی جاتی ہیں اور اپنے زیورات نشانِ دہی کی غرض سے پھینکتی جاتی ہیں۔ وہ انھیں لٹکالے جاتا ہے اور کچھ مدت کے بعد رام چند جی اس سے جنگ کر کے سیتاجی کو پھر پا لیتے ہیں۔

جنگ لٹکا کے سلسلے میں ہی مورخ لکھتا ہے کہ ”جب رام چند جی پچھن جی کے ساتھ واپس گئے تو سیتاجی کو وہاں نہ دیکھ کر سخت مضطرب و پریشان ہوئے، ادھر ادھر اُدھر تفتیش کی، کہیں پتہ نہ چلا۔ شدہ شدہ ہنومان جی سے جو انھیں کی طرح جلا وطن تھے تعارف ہوا، ہنومان جی نے رام چند جی کی بڑی دلہری کی اور فوراً دو بلند مرتبہ سپاہیوں سگر لیا اور بلی کو تحقیق حال کے لئے بھیجا بعد کو خود بھی گئے اور ایک مدت تک ادھر ادھر پھرنے کے بعد لٹکا پہنچے اور بڑی دقت سے اس نے اس محلِ خاں میں جس میں بد ذات راوون نے سیتاجی کو نظر بند کر رکھا تھا رسائی حاصل کی۔ اس نے دیکھا کہ چند سیاہ فام و زشت رو عورتیں سیتاجی کے گرد و پیش حلقہ کئے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں اور ان کو ترغیب و تحریص دے رہی ہیں، اور سیتاجی مغموم و خاموش بیٹھی ہوئی ہیں۔ اتنے میں سفاک راوون محل میں داخل ہوا اور سیتاجی کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ ”دیکھو ایک ماہ کا اور وقفہ دیتا ہوں، میری بات مان لو ورنہ بہت ظالمانہ سلوک کروں گا۔“ سیتاجی نے مردانہ وار جواب دیا کہ ”اے ظالم تو مجھے قتل کر دے، جلائیے۔ جو چاہے سزا دے لیکن میں تیری طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتی۔“

”اس کے بعد موقع پا کر ہنومان جی گنجان درختوں کی آڑ سے جہاں وہ چھپے ہوئے تھے نکلے اور سیتاجی کو رام چند جی کی انگوٹھی دکھا کر اس بات کا یقین دلایا کہ وہ اُن کے قاصد ہیں اور اُن کی تسلی و تسفی کی۔ وہاں سے واپس آ کر انھوں نے کل حالات رام چند جی سے بیان کئے، جس پر رام چند جی نے ان کی امداد سے ایک بڑی فوج تیار کر کے لٹکا کو روانہ ہوئے اور راوون کو قتل کر کے سیتاجی کو واپس لے آئے۔“

”رام چند جی معرکہ لٹکا سر کر کے اور مرث جلا وطنی ختم کر کے واپس آئے اور بھرت جی کے تحت تبلیغ

سے انکار کرنے پر ان کی تاجپوشی کی رسم دھوم دھام اور شان و شوکت سے ادا کی گئی۔ اور خوشی میں ایک معتد بہ زمانہ گزر گیا اور سیتاجی کے آثار محل نمودار ہوئے تو اچودھیا کی رعایا میں باہم سرگوشیاں ہونے لگیں اور رام چندرجی نے ظاہر ہیں جاہل طبقہ کے اس ہنگامہ شک و اشتباہ کو دور کرنے کے لئے ایک عام مجمع کے سامنے سیتاجی کی عصمت اور پاکدامنی کی آزمائش کی۔ دہکتے ہوئے انگائے مین پڑھائے گئے اور سیتاجی سے مطالبہ کیا گیا کہ اگر وہ باعصمت ہیں تو انگاروں پر سے برہنہ پاگڈر جائیں سیتاجی بے خوف و خطر بغیر کسی پس و پیش کے ان انگاروں پر اس طرح گزریں کہ ان کو آج تک نہ لگی۔ نہراہا لوگوں نے اس کا مشاہدہ کیا لیکن بعض لوگوں کے دل صاف نہ ہوئے چنانچہ رام چندرجی نے رعایا کے پاس خاطر سے سیتاجی کو بالیک جی کی کٹی پر پہنچادیا، جہاں چند ماہ بعد ہی ان کے بطن سے توام لڑکے کو اور گش پیدا ہوئے۔ ان دونوں بچوں کے بٹھے سے جلال شاہانہ اور شکنت خسرانہ ہویدا تھی۔ اشو میدھ جگ کی تقریب میں یہ دونوں لڑکے بالیک جی کے ہمراہ شریک ہوئے اور متفقہ طور پر یہ قرار دیا گیا کہ ان لڑکوں کو شاہی خاندان میں پرورش پانے کا حق ہے۔ اس جلسہ میں سیتاجی کو واپس بلا لینے کی تحریک بھی کی گئی لیکن چند بد باطن لوگوں نے اس کی مخالفت کی اور جب سیتاجی کو یہ حال معلوم ہوا تو وہ اس روح فرسا و جگر خراش واقعہ کی تاب نہ لاسکیں۔ بیہوش ہو کر فرش خاک پہ پڑ گریں اور بھر کبھی ہوش میں نہ آئیں۔“

غرض سیتاجی نے سوانح حیات میں عفت و عصمت، مروت و وفا، خودداری و ضبط نفس وغیرہ تمام صفاتِ حسنہ کے ایسے اسباق موجود ہیں جن کے مطالعہ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر کی عورتیں درسِ بصیرت لے سکتی ہیں اور ان کے نقوش قدم پر جگر غرت و ناموسی حاصل کر سکتی ہیں۔

(نوٹ) صرف یہی بات نہ تھی بلکہ ان لڑکوں نے خود اشو میدھ گیہ کے گھوڑے کو باندھ کر مہاراجہ رام چندر وغیرہ سے جنگ بھی کی تھی۔ اور ان کو شکست دی تھی۔ ایسا زبردست کام بچہ راج چند جی کے لڑکوں کے اور کون کر سکتا تھا؟ یہاں اس قدر بتلا دینا اور ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اشو میدھ گیہ مہند کے زمانہ قدیم میں کسی راجہ کی جانب سے اپنے شہنشاہ ہونے کے اعلان میں کی جاتی تھی۔ ایک گھوڑا آزادانہ طور پر چھوڑ دیا جاتا تھا جس کی ہر لہری میں راجہ کی فوج ہوتی تھی۔ راجہ تھا کہ اگر کوئی دوسرا راجہ اُس گھوڑے کو باندھ لے تو فوج سے جنگ کرے یا تو اُسے ہزیمت دے یا گھوڑا واپس کرے۔ بہر حال جب تک گھوڑا اپنی حسبِ خواہش ملک بہر کا گشت لگا کر راجہ کے یہاں واپس نہ آجائے اُس وقت تک وہ راجہ گیہ کرنے کا اہل نہ سمجھا جاتا تھا (اڑیٹ)

ایک غیر معروف مرثیہ گو افسرہ

(از مرزا جعفر علی خاں آثر لکھنوی بی۔ اے)

مجھے ایک قلمی کتاب دستیاب ہوئی ہے جس میں واقعہ خوانی کے طرز پر شربارت کے ساتھ پڑنے
مرثیے بھی ہیں، کتاب کے ابتدائی اوراق غائب ہیں اور صفحوں پر ہند سے بھی نہیں پڑے ہیں، واقعہ پر
کاتب کا نام یا سن کتاب بھی درج نہیں ہے۔ البتہ ایک مرثیہ پر لکھا ہے ”من کلام مرزا جعفر علی فصیح سلمہ اللہ
جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب مرزا فصیح کے دوران زندگی میں لکھی گئی۔ مرزا فصیح ناسخ اور میاں دگر کے
شاگرد اور میر انیس کے والد میر حسن خلیق کے ہم عصر تھے۔ اس طرح زمانہ کا کچھ نہ کچھ تعین ہو جاتا ہے، کتاب
کا خط پاکیزہ ہے مگر اغلاط اہل بہت ہیں۔

واقعہ خوانی مرثیہ کی ایک قسم ہے، ایک زمانے میں اس کا خاص رواج تھا مگر اب یہ طرز خواندگی بہت
کم ہو گیا ہے۔ واقعہ خوانی میں زیادہ حصہ شکر کا ہوتا ہے کہیں کہیں نظم کا جوڑ بھی لگا دیتے ہیں جس کی خوبی
یہ ہونا چاہیے کہ گویا اسی شکر کے سلسلے میں بیساختہ موزوں ہو گئی۔ نمونہ کے طور پر ایک حصہ اسی کتاب سے
نقل کرتا ہوں، اس سے شکر کا انداز بھی معلوم ہو جائیگا۔

”حضرت ابراہیم با استماع واقعہ کر بلا زار زار روئے، بحدیکہ ریش مبارک آنسوؤں سے تر ہو گئی۔
خطاب آئی پوچھا کہ اسے خلیل میرے قواب اس رونے کا زیادہ تر ہے ہزار درجہ قربانی اسماعیل سے
جو ہماری راہ میں کرتا۔ (نظم)

شہر با فوسن کے یہ احوال گریاں ہو گئی صورت تصویر دہ سکتے میں حسیہ راں ہو گئی
تمام کر بھر اپنے دل کو شہ سے رو رو عرض کی واقف را ز آئی بات تم نے کیا کہی
منزلت نے فرمایا کہ یہ امر شہنی ہے کہ بعد شہادت مجمع اقربا نوبت علی اکبر کی پوچھنے لگی اور پھر میں
یہ صدمہ جانماہ اٹھا کر شہید ہو گیا شہر با فوسن کے کہ اے بادشاہ دو عالم یہ اندوہ اور نیست
نہ پر گزرے گی۔ (نظم)

ہائے کیا مجھ سے جدا ہو گا مرا اکبر علی ہائے اُس کے حلق پر آدگی دشمن کی جھڑی
ہائے رونا ہے مجھے یعقوب سال ہجران سے چھوٹ جاؤں گی مگر اپنے مہ کنسان سے
اسی کتاب میں کچھ رباعیاں اور ایک سلام نامقام اور مکمل و نامکمل مرثیے بھی ہیں۔ ایک رباعی
تو! جواب ہے۔ افسوس مصنف کا نام نہیں دریافت ہو سکا۔ ملاحظہ ہو:-
کس نے شبیر ساقب دیکھا ہے اپنے کینے کو قتل سب دیکھا ہے
عباس علی سوا جہاں میں یارو ستا ہی کسی نے تشنہ لب دیکھا ہے
چونکہ دلگیر کے مرثیے کے پہلے درج ہے خیال ہوتا ہے کہ انہیں کی ہوگی۔
مرثیوں کی تفصیل یہ ہے:-

پہلے دو مرثیے افسردہ کے ہیں، تمسیر مرثیہ خلیق کا ہے، چوتھا فصیح کا، پانچواں غزا کا۔ چھٹا بختیاری کا
اور ساتواں دلگیر کا۔ گو مطلع میں ”دلوں سے جو یقیناً کتابت کی غلطی ہے۔“ دلگیر کا مرثیہ مکمل نہیں ہے بلکہ ایک جز
جس میں ایک روایت نظم ہے۔ واقعہ خانی کے سلسلہ میں آگیا ہے۔

افسردہ کے متعلق تذکرہ اب حیات سے اتنا معلوم ہوا کہ سودا و میر کے معاصر تھے اور سکند و گدا و سکین کی
طرح مرثیہ کہتے تھے۔ آزاد نے ان لوگوں کے کلام کے بارے میں من حیث المجموع یہ رائے قائم کی ہے:-
”تصنیفات مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں کیونکہ ان بزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ و بکا اور ثواب مقصود
تھا اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت لوگ من تاثیر سے اپنے مقصود میں کامیاب تھے، شاعری اور۔“

منالغ انشا پر دلی سے کچھ غرض دہی!

جیسا آزاد نے لکھا ہے ان کے مرثیوں میں کوئی مرثیہ ایسا نہیں ہے جو چپکاس بند سے زیادہ کا ہو۔ نیز انظر مرثیہ
ایسے ہی ہیں۔ صرف مرزا فصیح کے مرثیے میں ساٹھ بند ہیں۔

ان مرثیوں میں وہ دھوم و دھام نہیں ہے جو انیس یا دہیر کے مرثیوں کا ملغزائے امتیاز ہے۔ مگر جذبات نگاری
اور تخیل و محاکات کی خوبیاں نیز سنانک و بدائع کی کمی نہیں ہے۔ شکوہ و جزالت بھی جا بجا ہے، نادر و لطیف
تشبیہیں اور استعارے بھی ہیں۔ افسردہ کا ایک پورا مرثیہ نقل کئے دیتا ہوں تاکہ ناظرین خود فیصلہ کر لیں
مجھے اس امر کے اظہار میں مطلق تامل نہیں کہ اس مرثیے کی زبان سودا کے مرثیوں کی زبان سے کہیں بہتر ہے۔
اور ایسی روانی و سلاست و شیرینی ہے جو سودا کے مرثیوں میں نہیں پائی جاتی مجھے معلوم نہیں کہ افسردہ کا کلام
کہیں محفوظ ہے۔ اگر نہیں ہے تو شاید اس مرثیے کی اشاعت تاریخ ادب آدو میں قابل قدر اضافہ کرے گی
کیونکہ سودا کے زمانے سے لیکر خمیر تک ہمارے پاس بہت کم نمونے اس دور کے مرثیوں کے موجود ہیں کم سے کم

میری نظر سے نہیں گزرے نہ مجھے علم ہے۔

اقتدرہ کا زیر نظر مرثیہ حضرت عباس کے حال میں ہے اور اس طرح شروع ہوتا ہے :-

بیکہ عباس کی دیا پہ سواری آئی (۱) بعد لشکر کے علمدار کی باری آئی
رود فرمایا کہ اب مرگ ہماری آئی قتل کرنے کو ہیں فوج یہ ساری آئی

اپنے خالق سے دعا کی کہ مری بات رہے

جائے سرباقت سے، میدان مرے بات رہے

اس بند میں خاص طور پر جو بات پسند آئی یہ ہے کہ فطرت کے مطابق ہے، حضرت عباس شجاع و شجاعت تھے تاہم لشکر عظیم کے مقابل تنہا پونچ کے اپنی بکیس پر بے اختیار دل بھرایا، مگر فوراً ہی بہت دشمنی ہوتی ہے غیرت جوش میں آتی ہے اور خدا سے توفیق چاہتے ہیں کہ سرباقت رہ جائے۔ اسی بات نے مجھے کو میدان ہاتھ رہنا لکھ کر اقتدرہ نے بلاغت کا اعلیٰ نمونہ دکھایا ہے۔ حال یہ ہوا کہ جنگ میں فتح و شکست کچھ اہمیت نہیں رکھتی، اصل فتح مردوں کا اپنی بات پر قائم رہنا اور امر حق کی حمایت میں جان تک قربان کر دینا ہے۔

جیت میں دو محاورے، بات رہنا اور میدان ہاتھ رہنا نظم میں۔ آج کل کی زبان کے اعتبار سے صرف سرباقت کہیں گے نہ کہ سرباقت سے جائے

یا آئی میں ترے شیر کا بیٹا ہوں جواں (۲) ٹھیکو ماہی ہاشم بھی کہتے ہیں یہاں
بے سپہر کے نشان کا یہ مرے ہاتھ نشان رشک لے آیا ہوں اک پاسبانی ہے دھڑنالا

فوج دشمن ہے کھڑی اپنی صفت آرائی میں

آبرو پاؤں سکینہ کی یس سقائی میں

یس یہ مستابوں مرا عم تھا علمدار رسول (۳) یا علمدار مراباب تھا غنوار رسول

آج شیر ہے ہر مار، یہ ولدار رسول اسکی خدمت ہو کر ہے وہ مددگار رسول

یا آئی مجھے عہد ہے جو عم خداری کا

حق ادا مجھ سے ہو سرور کی علمداری کا

جب تم دستِ تم سے یہ کریں اہل ستم (۴) ہے دعا اپنے نکال سے نہ ٹھیس سیر کرم

جب تک ہاتھ ہیں یہ ہاتھ سے جھوٹے نہ علم گرہ بکیس ہوں پہ کافی ہے ترافض و کرم

آبرو پاؤں جو دریا کا کنارہ پاؤں

پانی لیکر جو بھول جان دو بار پاؤں
مندرجہ بالا بندوں میں اُس دعا کی توضیح ہے جو حضرت عباس نے مانگی۔ چوتھے بند میں صنعت
بلاغت استہلال نہایت خوبی سے صرف ہوئی ہے، اس کے تیسرے مصرع میں دست مبارک قلم ہونے اور
پانچویں مصرع میں کنارہ رو یا شید ہونے کی طرف اشارہ ہو گیا۔ چوتھے بند کے دوسرے مصرع میں لفظ
مکان کی جگہ اب مقام لائیں گے۔ بعد کے چار بندوں میں حضرت عباس نے اپنے دل اور ہاتھوں اور گھوڑے
اور تلوار کو مخاطب کیا ہے۔ یہ پیرایہ بیان بہت دلکش ہے۔

یہ دعا کر کے کہا دل سے ارادہ کیا ہے (۵) دیکھ چشموں سے کہ دریا یہ پڑا ہوتا ہے

شاہی پیاسے میں ناموس بھی سب پیاسا ہے فوج ہے مورخ، تو وہ تنہا ہے

میں شجاعت کا ذرا تھم سے اشارے لوں

تنج کی آب سے دریا کا کٹا رے لوں

دل لگا کینے کہ تو چل، مری بہت ہے بلند (۶) جو گوارا ہے تجھے بات وہ ہے بھلو پسند

آپ لے برے، پیاسا ہے نبی کا نہ زند علقہ فوج شجاعت سے نہ تو پابند

چشمہ فیض شجاعت ہے علم کے نیچے

ایک حلقے میں تو دریا ہے قدم کے نیچے

بیت کا زور ملاحظہ طلب ہے۔

اپنے ہاتھوں سے کہا تم سے بھی جو میرا کلام (۷) اب تک حکم سے سب تم نے کئے میرے کام

یہ گھڑی وہ ہے کہ ہوتا ہے مرا کام تمام جب تک تن میں ہوت چھوڑو قبضہ سے علم

دو طرف دونوں میں تقسیم ہی کام ہے

ایک سے تنج چلے، ایک علم تمام رہے

جب یہ بات ابن ابی السائب نے کہی (۸) زور ہاتھوں میں جو تھا اُسے دو چنل پایا

اپنے پھر تازی چالاک سے یوں نہ مایا وقت آخر ہے سواری کا یہ میری آیا

تو رفاقت مری اس وقت ذرا کرتا تازی

حق سواری کا مری آج ادا کرتا تازی

بات یہ سنتے ہی گھوڑے نے اٹھائی گردن (۹) جیت چالاک کہ تازی نے سبایا بدن

جانا عباس نے ہے کام کا میرے تو سن قبضہ تیغ سے فرمانے لگے بھر یہ سخن

سیفِ حید کے عمل شاہِ زماں سے ہونگے

میرے جوہر پہ عیاں تیری زباں سے ہونگے

ان بندوں میں بھی فطرت کی مطابقت ہے، مابعد کے شعر کی طرح گھوڑے یا تلوار کو انسانی قوتِ لفظی سے متعین نہیں کیا ہے۔ حرفِ دل تو بول اٹھتا ہے کہ بڑھو میری بہت بلند ہے، مگر ہاتھ اس طرح بیک کھتے ہیں کہ حضرت عباسؓ اپنے ہاتھوں میں پچھلے سے دو چند قوت محسوس کرتے ہیں۔ گھوڑا اپنے دل کی بات گروان اٹھانے اور طرارت بھرنے سے ظاہر کر دیتا ہے اور تیغ خود زبانِ حال بن جاتی ہے۔

کہہ کے یہ ڈال دیا قبضہٴ شمشیر پہ ہات (۱۵) نام اللہ کا لئے کھینچ لی وہ برقِ صفات

یا علی کہہ کے چلا بر لبِ دریاے فرات شہ نے کی تب یہ دعائیں مجیبِ لدعات

فوجِ اعدا پہ مظہرِ مرا غمِ فوار رہے

سرِ خرو جنگ میں عباسِ علمدار رہے

کس معرکہ کا بند ہے اور کیسی لطیف و مربوط و بے سافستہ گزیر ہے، انفعال و حرکات کی ترتیب حقیقت سے اس قدر موافق ہے کہ محاکات کی بہترین مثال پیش کر دی ہے۔

شاہ کرتے تھے دعا، وہ عاجز کھکا لشکر پر (۱۱) فوج نے دیکھا کہ کدک شیرِ زباں آیا ادھر

ہر طرف گھیر لیا فوج نے رستہٴ آکر روبرو جو صفِ لشکر سے چلتے تیغ و نبر

ایک پر تیرے ہزاروں ٹھکے اور تیر چلے

دیکھ یہ حال ملک کے لئے کسبِ حیر چلے

رو کا اکبر نے کہ ہر شاہِ زماں جاتے ہو (۱۲) میں ابھی بیٹا ہوں بابا جی کہاں جاتے ہو

چھوڑا اکبر کو شبہٴ تشنہٴ لباباں جاتے ہو جیتے کب آؤ گے تم ایسے مکاں جاتے ہو

مجھ کو فرماؤ تو میں جاؤں مدد گاری کو

ایک اکبر ہی یہ کافی ہے سپہ داری کو

شہ نے فرمایا یہ کیا بات تو کرتا ہے قیاس (۱۳) تیری امداد گوارا نہ کرے گا عباس

قطع ہے اُس پر شجاعت کا دلیری کا لباس لاکھ تلوار پڑے کم نہ ذرا ہونگے جو اس

کیا بہادر ہے وہ محض کوئی مجھ سے پوچھے

اُنکی تمشیر کے جوہر کوئی مجھ سے پوچھے

حضرت عباسؓ بے حد غبور تھے، اُن کے کیر کیمز کا یہ پہلو آفسردہ نے اس صحرے میں خوب نمایاں کیا ہے۔

حَیْری امداد گوارا نہ کرے گا عباسؑ۔ اور یہ مصرع تو قابلِ ناز ہے عَظَم قطع ہے اُسے شجاعت کا دلیری کا لباسؑ

میرا بھائی ہے شجاعانِ عرب میں مشہور (۱۶۱) آج ہے اُسکو شجاعت کا دکھانا منظر۔

میں تجھے ہیچوں اُدھر بات ہے انصاف سے دُور خیر ٹھیکو بھی رکھا جانے سے تو نے نبور۔

میں نہیں جاؤں گا، پر دیکھ دو کیا کرتا ہے

کیا علم اسی کا حق آج ادا کرتا ہے

پشتہ خاک تھا اُس باپ نہایت جو بلند (۱۵۱) جا کھڑے اُس پہ ہوئے شاوِ زماں اور فرزند

حلقہ زن فوج تھی عباسؑ پہ وہاں شل کند جاوے دریا میں وہ کس طور ہر اک راہ تھی بند

جس طرف نعرہ کراں قہار کے شمشیر جھکا

فوجِ دیواہ پہ میدان میں گویا شیر بھکا

نیسرے مصرع میں تشبیہ کی ندرت اور مناسبت قبلِ داد ہے گویا کا واؤ دیتا ہے اور یہ آجکل میو بیٹے

سیکڑوں اس تن تھا پہ چلتی تھی کے وار (۱۶۱) روکنا جاتا تھا تبار پہ اُن کی تلوار

سب کو زخمی کیا زخمی نہ ہوا ورنہ سار فوج اعدا کی ہوئی روبرو اُسکے سے فرار

شاہ نے دیکھا علمِ برابرِ دریا پہو چھا

بولے دریا پہ وہ سقائے حرم جا پو چھا

بیت میں صرف اتنا کہہ دینے سے کہ علمِ برابرِ دریا پو چھا اور اس امر کو حذف کر دینے سے کہ حضرت عباسؑ

لاٹے ہوئے دریا تک پہنچی گئے، فوجِ مخالف کا ہجوم جس میں حضرت عباسؑ گھرے ہوئے تھے کس خوبی سے

نماز ہو ایت کا آخری مصرع اپنی بے ساختگی میں حضرت امام حسینؑ کی مسرت و فخر و ناز اور حضرت عباسؑ

کی شجاعت پر اعتماد کو عجب انوکھے طرز سے ادا کر رہا ہے۔ اس میں ایک خوبی یہ بھی ہے کہ حضرت علی اکبرؑ

کو بغیر مخاطب جواب مل گیا کیونکہ وہ اس سے پہلے حضرت عباسؑ کی مدد کو جانے کے لئے کہہ رہے تھے۔

اہلبیتؑ نبوی در پہ کھڑے تھے یک جا (۱۷۱) ماہر جنگ کا عباسؑ کی سب نے دیکھا

شہ کو آواز دی زینبؑ نے بعد دروہ بکا بھائی صاحبِ بڑا دستہ آؤ تو کچھ ہے کتنا

شاہ اکبر کو لیئے خیمے کے در پر آئے

بولے عباسؑ گیا، دیکھئے کیونکر آئے

آخری مصرع علمِ النفس کے مسئلہ کو جو عملِ روحانی سے تعبیر کیا گیا (۱۸۱) کی شرح ہے۔ پہلے وہ شادمانی تھی

جس کا اظہار اس مصرع سے ہوا (بولے) دریا پہ وہ سقائے حرم جا پو چھا۔ اب عباسؑ ہے پریشانی ہے

آتشا ہے ع (بولے) عباس گیا دیکھئے کیونکر آئے۔ ایک ایک لفظ سے کس قدر محبت چمکتی ہے۔

عرض زینب نے یہ کی تیں نے لڑائی دیکھی (۱۸) بھائی جاں کیا ہی شجاعت ہر عمار نے کی

شر نے فرمایا کہ تم دیکھ رکھو حال سبھی ایک دن تم کو گواہی یہی دینی ہوگی

اس کی مادر سے بیاں کیجئے جرأت اس کی

غفوری، تشنہ لبی اور شجاعت اس کی

اس بند میں افسردہ نے شاعری کا معجزہ دکھا دیا ہے۔ یہ بند تعریف سے مستغنی ہے۔ ان چند مصرعوں میں

تمام واقعات ماقبل و مابعد کربلا کی طرف اشارہ ہو گیا۔ نہایت مختصر الفاظ میں کچھ بیان کرتا ہوں۔

حضرت عباس کی والدہ حضرت ام البنین ایسے قبیلہ سے تھیں جو عرب میں بھی الشجع مانا جاتا تھا۔ حضرت علی نے آپ سے عقد اس لئے کیا تھا کہ ایسا فرزند پیدا ہو جو شجاعت میں بے نظیر ہو اور امام حسین علیہ السلام کے پسینے پر اپنا خون بمائے کیونکہ ان حضرات کو واقعات کربلا کا پہلے سے علم تھا۔ معرکہ کربلا کے وقت حضرت ام البنین والدہ حضرت عباس زندہ تھیں مگر ہمراہ نہیں گئی تھیں بلکہ مدینہ میں قیام تھا۔

حضرت امام حسین علیہ السلام کو یہ خیال پیدا ہوا کہ جب میرے بعد سیدانوں کا لٹا ہوا قافلہ مدینے واپس جائیگا اور حضرت ام البنین کو معلوم ہوگا کہ حضرت امام حسین شہید ہو گئے تو ممکن ہے یہ غم پیدا ہو کہ عباس سے جو امیدیں وابستہ تھیں وہ پوری نہیں ہوئیں اُس نے جاں نثاری کا حق اچھی طرح ادا نہیں کیا۔ یہ کیونکر ممکن تھا کہ وہ ہمراہ رکاب ہوا اور حسین شہید ہو جائیں۔ اللہ اللہ کیا محبت تھی حضرت امام کو اپنے شہیدائی عباس سے۔ یہ نہیں گوارا ہے کہ عباس کی وفاداری پر کسی قسم کا شبہ ان کی والدہ حضرت ام البنین کو ہو لہذا حضرت زینب سے فرماتے ہیں کہ تم گواہ ہو کہ عباس نے کیسی داد شجاعت دی۔ اور کس جو افریدی سے تین دن کی بھوک پیاس میں دشمنوں سے مقابلہ کیا۔

ضمناً حضرت ام البنین کے کردار پر بھی کیسی اچھی روشنی پڑتی ہے اُن کو فرزند کے مرنے کا غم پہنچے ہوگا پہنچے ہی خیال گزرے گا کہ عباس نے جو ہر شجاعت دکھانے میں تو کمی نہیں کی، خاندان کی آن کو قائم رکھا کہ نہیں۔ حضرت عباس کا مقصد حیات ہی یہ تھا کہ امام حسین علیہ السلام کے قوت بازو ثابت ہوں۔ اس مقصد کی تکمیل میں تو کوئی فرو گذاشت نہیں ہوئی۔

سب مرم روئے لگے شاہ کا سسں فرمانا (۱۹) بولی زینب کہ مرا حیث وطن میں جانا

تم نہ ہو سکتا تو دشوار ہے منہ دکھانا لوگ پچھیں گے تمہارا ہوا کیونکر آنا

کون سے نہ سوچیں گے کہ وہ سب قتل ہوئے عباس سے خستہ ہو کر جان بلب قتل ہوئے

یہ بند میرے بیان کردہ مطلب کی تصدیق کرتا ہے۔

ابھی کتنی تھی یہ زینب جو ادھر شور اٹھا (۲۰) کہتے اعدائے کدے آبِ علمدار چلا
سب خبردار رہو روک لو رستہ اس کا دو جواں اور بھی باقی ہیں بیدارِ دعا
پانی پونچے گا یہ پیاسوں کے اگر کام تلک
جنگ کا خاتمہ ہو دیکھا نہ بھر شام تلک

اس میں شام کا لفظ بہت پرغیر ہے، ایک تو یہی کہ آج شام تک لڑائی ختم نہ ہوگی اور دوسرے دن نہ
معلوم کیا رنگ ہو۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ اگر ان تین پیاسے شیروں کو پانی مل گیا تو پھر تازہ دم ہو کر ایسے
سٹلے کریں گے کہ فوج کے قدم اکھڑ جائیں گے اور یہ غازی سب کو بھگاتے ہوئے ملک شام تک لیجائیں گے
اور ممکن ہے کہ زینب کے پایہ تخت کی بنیادیں ہلا دیں پیاس ہی ہے جو ان کو ہلاک کئے دیتی ہے، پانی نہ
پائیں ورنہ ان پر فتح پانا محال ہے۔

شاہ نے دیکھا جو میں فوج میں داماں علم (۲۱) سمت دریا کے چلے لے کے لبر کو باہم
تھے ابھی ماہ میں شبیر ہوا یاں یہ ستم باقہ عباس کے دونوں ہوئے یکبار قلم
اب علم کرنے کو ہے اُس نے یہ معلوم کیا

داسن چشم سے داماں علم چوم لیا
آخری مصرع کس قدر دلخراش ہے اور اُسی کے ساتھ اس علم یا نشان کی جو عظمت و وقعت حضرت عباس
کی نگاہ میں تھی اُس کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔

جنگ میں ہو گئے معروف ادھر سبط بنی (۲۲) اس طرف مشک تھی عباس نے دندان میں لی
شر دیا سے چلا آتا تھا اُس دم زخمی شام کے ابر سے تیروں کی تھی بارش ہوتی
مشک پر تیرنگا، اُس نے بایا پانی

بولے عباس کہ پیاسوں نے نہ پایا پانی
عزاء اللہ اس مصرع سے کس قدر یاس اور حسرتوں اور امیدوں کا خون ٹپکتا ہے ع
بولے عباس کہ پیاسوں نے نہ پایا پانی

اگر میرا نہیں نے بھی یہ مصرع کہا ہوتا تو فخر کرنے

مشک کو چھڑو یا اُس نے دال سے اپنے (۲۳) دل کو بس تو ڈویا رشتہ کجاں سے اپنے
ہوش برباد کئے پھر تاب و توان سے اپنے دیکھے آواز کہا شاہِ زماں سے اپنے

ہو گئے ہاتھ قلم مشک و علم چھوٹ گئے

اب گرائس کہ رکابوں سے قدم چھوٹ گئے

معلوم ہوتا ہے کہ افسردہ عالم نفسیات تھا، اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو اس مقام پر ہر مرثیہ گو نے یہی نظم کیا ہے کہ حضرت عباس جب گھوڑے سے گرنے لگے تو امام حسین کو آواز دی کہ آقا مدد کو تشریف لائیے، غلام آپ پر نثار ہوا۔ افسردہ نے ان تعلقات کو پیش نظر رکھا جو ان دونوں بھائیوں میں تھے۔ امام انام حضرت عباس کو نہ صرف اپنا قوت بارو سمجھتے تھے بلکہ اولاد کی طرح محبت کرتے تھے، اُدھر حضرت عباس کو بھائی کی غلامی کا ادعا اور اس غلامی پر ناز تھا۔ ان باتوں پر غور کرتے ہوئے افسردہ نے بحلاف دوسرے شاعروں کے طلب امداد کے بجائے حضرت عباس کی زبان سے صرف یہ الفاظ کلموائے ع اب گرائس کہ رکابوں سے قدم چھوٹ گئے۔ آقا سے غلام کا طالب امداد ہونا سو ادب تھا۔ بھائی کا بھائی سے مدد چاہنا اعتماد و محبت کے منافی تھا، صرف واقعہ کا علم حضرت امام کو ہو جانا چاہیئے، غلام کی مدد کو آقا، بھائی کی مدد کو بھائی ضرور تشریف لائیں گے، درخواست کیسی؟

شہ نے آواز جو بھائی کی سنی یہ پرجوش (۲۴) کیا ہی حملہ کیا اُس فوج میں باجوش و خوش
لاش بر لاش گرا خاک پہ دی و دوش بدوش رو کے اب کون کہ اس فوج کے جاتے ہے ہوش

باپ بیٹے یہ وہاں دونوں ہی باہم پہنچے

دم تھا عباس میں تھوڑا سا یہ اُس دم پہنچے

نوج نے کھلکا لاشہ اٹھالے جاویں (۲۵) دو جواں اس تن زخمی کو نہ مگر ہو چکا دیں

تیر برساؤ گھٹنوں سے اترنے پاویں گھیر لو چاروں طرف بس میں ہمارے آویں

تیر برساتے تھے ہر ایک پیاسے کی طرف

تیر چلتے تھے محمد کے نواسے کی طرف

باپ بیٹے نے جو بھر گھوڑے اٹھائے اُس (۲۶) ضرب شمشیر سے لشکر کو کیا بھر پر بسیم

جبکہ میدان وہ خالی ہوا از فوج ستم اترے گھوڑوں سے جواں دونوں چشم پریم

شہ نے عباس کو پایا تو سکتا پایا

جوں چراغ سحری دن کو چمکتا پایا

تشبیہ جس جگہ اور جس طرح صرف ہوئی ہے قابل تحسین ہے، لفظ ”سکتا“ کے شمول نے اہم جار پانہ لگا دیئے چراغ سحری کا ہلک ہلکا کر چمکنا سکتے سے کس قدر مشابہ ہے۔

بیٹھ کر لاش کے نزدیک پکارے بھائی (۲۴) دیکھو ہم آئے ہیں ٹٹے کو تمارے بھائی
میرے بازو، میرے ہدم، میرے پائے بھائی اے سپہر بنی ہاشم کے تسارے بھائی
عزم تم نے جو علمدار کیا کوثر کا
خاتمہ ہو گیا شبیر کے اب لشکر کا
اس بند کی روانی، زبان کی شستگی، جذبات کی گہرائی اور تدریجی ترقی افسردہ کے سلیقہ مرثیہ گوئی
کا آئینہ ہے۔

کہ کہ یہ زانو پہ اپنے بیا عباس کا سر (۲۸) دل کو زخمی کے ہوئی بھائی کے آنے کی خبر
آنکھ کو کھول کے بس دیکھ لیا ایک نظر اور قسم بھی عیاں اُسکے ہوا ہونٹوں پہ
شہ نے فرمایا شہادت کی خوشی کرتے ہو
حیف بیکس مجھے عباس اچھی کرتے ہو

دوسرے مصرع کے الفاظ کہ ”زخمی کے دل کو خبر ہوئی“ اس بات کا یہ دیتے ہیں کہ زخموں کی کثرت سے
حضرت عباس پر غشی طاری تھی۔ شاعر نے کوئی غیر مانوس وجہ دل کو خبر ہونے کی قائم نہیں کی بلکہ ایک
مادی سبب تجویز کیا یعنی یہ کہ سر زانو پر اٹھایا گیا جو کافی وجہ بے خبری سے ہوش میں لانے کی ہو سکتی
ہے۔ اُسی کے ساتھ بھائی کی محبت اور محبت کی کثرت کے اظہار کا یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود بخود دل کو
خبر ہو گئی۔ اس کی وضاحت مابعد کے مصرع سے ہوتی ہے کہ ”اسکھ بعد کو کھولی۔“ ایک نظر دیکھ لیا۔
یہ الفاظ ایسے ہیں جن سے ایک طرف تو غشی کی شدت کا اظہار ہوتا ہے اور ایک طرف اذراط محبت
کا جو حضرت عباس کو امام حسین سے تھی، یعنی جس قدر بھی طاقت باقی رہ گئی تھی اُس سے مستفید
ہو کر بھائی کو دیکھ کر خوش بھی ہوئے اور محبت کا بھی اظہار کیا۔ دیکھنا محبت کی اور مسکرا نا دلی مسرت
کی دلیل ہے۔ مسکرا نا ایک اور بات پر بھی دلالت کرتا ہے کہ نزع میں وداعینان قلب نصیب ہوا
جس کے واسطے چند آخری لمحے محفوظ کر لئے گئے تھے۔ اُن کی تعداد اتنی کم تھی کہ تمام و کمال صرف کر دینے
پر بھی ایک نظر سے زیادہ نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ دوسری نظر چاہے جانی کہ زبان سے کوئی لفظ ادا کرنا
امکان سے باہر تھا۔

نکتن ہے یہ خیال پیدا ہو کہ دل کو بھائی کے آنے کی خبر ہونا یہاں کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ
بھائی کے سوا اور کون ہمدردی کرنے والا ہو سکتا تھا۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو دل کو خبر ہونا کوئی خاص بات
قابل تذکرہ نہ ہوتی۔ مگر کم سے کم دو شخص ہمدردی کرنے والے ایسے تھے جو میدان میں جا کر ہمدردی

کر سکتے تھے یعنی حضرت امام حسین اور حضرت علی اکبر۔ لہذا شاعر نے اُس احساس کی طرف توجہ دلائی جس کو تحت الشعور (Sub-Consciousness) کہتے ہیں۔ میں نے دائرۃ انتخاب کو دو اشخاص میں محدود کر دیا تاکہ شبہ کی گنجائش نہ رہے، ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ غشی کی حالت میں حضرت عباس کو خیمے میں اٹھائے گئے ہوں اور اس حالت میں زانو پر سر لینی والوں کا دائرہ بہت وسیع ہو سکتا ہے علاوہ اس کے غشی کے بعد جب پہلی خبر دل کو ہو وہ بھائی کی آمد کی ہو تو اس میں اس احساس کا کوئی لگاؤ نہیں ہے کہ زخمی کو یہ سمجھنے کا موقع تھا کہ ہمدردی کرنے والوں کی تعداد کم ہو کر بھائی اور بیٹھے میں محدود ہو گئی ہے بلکہ تحت الشعور یا نیم شعوریت نے بغیر کسی امداد کے بھائی کا علم حضوری پیدا کر دیا اور اس نتیجے پر پہنچا دیا کہ بھائی نے سر اٹھانے کے زانو پر رکھا ہے۔ لفظ ”ہوئی“ اس بات پر دلیل ہے۔

آگے تم جاتے ہو اور پیچھے سے میں آتا ہوں (۲۹) اب نہیں دیر ہے سرانہاں کٹواتا ہوں
کوئی دم باقی ہے، کوثر پہ نہیں پاتا ہوں غم تو کھایا ہے پر اب تیغ و تبر کھاتا ہوں
میں تو مر جاتا ابھی، تھلے ہے اکبر مجھ کو
داغ دود کیونے باقی ہیں برادر مجھ کو

بیت میں حضرت علی اکبر اور محمد حسین کے علی اصغر کی شہادت کی طرف اشارہ ہے

اب مجھے خلق میں جینے کا نہیں ہے یا (۳۰) تم کو مارا نہیں دشمن نے یہ مجھ کو مارا
ہو گیا صبر کا اب میرے گریباں پارا تجھ سا بیکس نہ کوئی جو نہ کوئی بیچارا
قتل میں ہوں گا نہیں کوئی بچانے والا
رن سے لاشے کا نہیں کوئی اٹھانے والا

سر مرا جائیگا جب شام کو بروک سناں (۳۱) سر تہا ابھی چلے گا مرے ہمراہ وہاں
ہے بدائی یہ کوئی دم کی تری جانی جاں ورنہ ہم تم سے جدا ہوں یہ کیا ہو امکاں
ہر مکان مونس و غمخوار ہمارے تم ہو
شر کے دن بھی سلسلہ ارتہارے تم ہو

یہ تو بھلاؤسکینہ کو میں کیا دوں گا جواب (۳۲) جب کہے گی کہ چچا کو مرے لے آؤ شتاب
ہو گیا نیچے کے جلنے سے بھی اب مجھ کو حجاب زندگانی کہیں آخر ہومری مثل حجاب
تم چلے سبط نبی بیکس دبلے یار ہوا
اب ہوں مشتاق اہل جینے سے بیزار ہوا

شہ بھی کہتے تھے عباس نے دی آنکھ پھرا (۳۳) ایک بچی جو اُسے آئی تو دم ٹوٹ گیا
 شہ کے زانو پہ سر اُس کا جو ہیں یکساں بھکا ۔ دسے شبیر عہدار کا اب کوچ ہوا
 شاہ نے جس گھڑی بے جان وہ دیکھا بھائی
 یوں کہا ہم نے خدا کو تمہیں سوچا بھائی
 سر جھکنے سے مراد منکا ڈھلنا ہے۔

ہو گیا چشموں سے شبیر کے دریا جاری (۳۴) آہ اک شور سے اکبر نے جو کی یکباری
 سن کے آواز حرم بولے یہ باسد زاری اب عہدار کے ماتم کی کروتی ساری
 ہو گیا ہم کو یقیں شاہ کا غنوار گیا
 خلق سے سید شہدا کا عہدار گیا
 شہدائیں (۵) ساکن پڑھنے سے مصرع موزوں ہوگا۔ یہ تلفظ مرثیہ کی قیامت پر دلیل ہے۔
 لے لیا ساتھ سکینہ کو حرم نے جلدی (۳۵) پٹیتے روتے ہوئے آئے جو ڈیوڑھی پہ سبھی
 دیکھا دریا سے تو آتی ہے سواری شری غیر اکبر کے نہیں آتا ہے مبراہ کوئی
 نا عہدار ہے نا شہ کا علم آتا ہے
 شاہ کے ساتھ نقطہ لشکر غم آتا ہے
 دیکھے آواز پکارے یہ سبھی گریہ کنال (۳۶) کیا کیا تم نے عہدار امام دو جہاں
 تم چلے آتے ہو عباس دلا رہے کہاں جھوڑ دیا پہ اُنھیں آئے شہ تشنہ وہاں
 سرنگوں شرم سے شبیر چلے آتے تھے
 مبراہ سے تابع تقدیر چلے آتے تھے

پوچھے نیچے کے جو نزدیک امام دوسرا (۳۷) اُس گھڑی زوہر عباس کی جانب دیکھا
 اتنا مسرہ مایا کہ اللہ کرے صبر بوطا جوش زاری جو ہوا بھر کوئی کلمہ نہ کہا
 ۱۰ نول باقول سے لیا چشموں پانپادہن
 اس قدر روئے ہوا دامن دریا دامن

شہ کا یہ حال بود دیکھا تو حرم روئے بکار (۳۸) کون لے کس کی خبر مرثیہ کے واں تھے آثار
 گر بڑی خاک پر غش کھٹکے سکینہ یکبار بیچ میں اُس کو لیا اور رہے ماتم دار
 آگے آفسرہ کسے نا پناہاں باقی ہے تنک غم ہے یہ جب تک جہاں باقی ہے

مرثیے میں صرف اڑتیس بند میں مگر انہیں میں سب کچھ ہے۔ وجدان گواہی دیتا ہے کہ ان میں
 کمی یا بیشی کی گنجائش نہیں۔ ہر شے اپنی جگہ پر اور اتنی ہی ہے جتنی ہونی چاہیے۔ اثر افزائی کے
 علاوہ وقوع نگاری اس پایہ کی ہے کہ ہر چیز کا نقشہ آنکھوں میں بھر جاتا ہے، ترتیب ایسی ہے کہ
 معلوم ہوتا ہے ایک بند دوسرے سے بغیر کسی کاوش کے میساختہ نکلتا آتا ہے۔ شکوہ و درد و خوشی
 اپنے اپنے محل پر ہیں اور حشو و زوائد کو مطلق دخل نہیں۔ بیکار کی لفاظی ہے۔
 آئندہ کسی نمبر میں آفسردہ کا دوسرا مرثیہ ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔

علمی بشر کی خوبی

شعر کی مخصوص بنیادی خوبی اگر محبت کی جاتی ہے تو نشر اور علمی و عقلی بشر کی عملی اس کے
 انصاف پر منحصر ہے۔ محبت اگر دالمانہ و بے اختیارانہ اظہار چاہتی ہے تو انصاف کا تقاضا احتیاط
 اور مبرود استقلال ہے۔ انصاف کسی شخص یا کسی خاص واقعے کے متعلق نہیں بلکہ اس سے مراد
 عام عادت انصاف سے ہے جو ہر تخیل اور ہر بیان سے متعلق ہو۔ علمی و تحقیقی بیان کے لئے نشر نگار
 کا ذہن غیر مطمئن مگر اسی کے ساتھ غیر عاجل بھی ہوتا ہے۔ وہ اپنے تخیل اور طرز بیان کے ان تمام محاسن
 اور خوشنماؤں سے بچتا ہوا چلتا ہے جو اصل موضوع سے متعلق نہیں ہوتے اور اس طرح اس کے
 کلمہ کے بعد اپنی خود ایک خوشنمائی اور خوبہرمتی تیار کر لیتا ہے۔

ایک عمدہ علمی بشر کی خوبی یہ ہے کہ اس کے مطالعہ کے دوران میں ہم نکلنے والے کی تحسین و ستائش
 میں مبتلا نہیں ہوتے اور نہ اس کے متعلق ہمارے ذہن میں کوئی خاص سوال پیدا ہوتا ہے۔ بیان
 کی اہمیت اس کی سنجیدگی اور اس کی خوبی ترتیب ہادی توجہ کو اس درجہ معروف رکھتی ہے کہ
 ہمیں ان امور کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

یورپ امریکا کے کتب خانے

(از جناب ابو الفاضل راز چاند پوری)

برطانیہ | موجودہ زمانہ میں دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں میں برٹش میوزیم یعنی انگلستان کا قومی کتب خانہ اعلیٰ درجہ کا شمار ہوتا ہے۔ اگرچہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں مطبوعہ و قلمی کتابوں کی تعداد بہت ہے لیکن جہاں تک کتب خانہ کی تنظیم و ترتیب کا تعلق ہے برٹش میوزیم کے مقابلہ میں دنیا کا کوئی کتب خانہ پیش نہیں کیا جاسکتا، اس میں تیس لاکھ پچاس ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ ستر ہزار قلمی کتابیں اور چوراسی ہزار چارٹ اور نقشے وغیرہ ہیں۔ اس کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ساٹھ جلدوں میں ہے اور سنہ ۱۹۵۷ء کی قبل چھٹی ہوئی کتابوں کی فہرست چھ جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔

برٹش میوزیم کی بنیاد ۱۷۵۳ء میں سرہنس اسلون کے ذخیرہ کتب عطا کرنے پر رکھی گئی تھی اور اس وقت یہ کتب خانہ مانینگو ہاؤس میں قائم کیا گیا تھا جس کا افتتاح ۱۷۵۳ء میں ہوا تھا۔ موجودہ عمارت ۱۸۵۷ء میں تیار ہوئی تھی، مگر یہ عمارت ناکافی ثابت ہوئی اور وقتاً فوقتاً اس میں اضافہ ہوتا رہا۔ ۱۹۵۷ء سے اس کتب خانہ کو قانوناً ہی حاصل ہو گیا ہے کہ انگلستان کی ہر مطبوعہ کتاب کی ایک جلد اس کو مفت ملتی ہے۔

انگلستان میں برٹش میوزیم کے بعد دوسرے درجہ کا کتب خانہ آکسفورڈ یونیورسٹی کا کتب خانہ ہے جس کی بنیاد ۱۶۲۲ء میں ڈیوک ہمفریز کی امداد سے رکھی گئی تھی۔ بعد میں یہ لائبریری آکسفورڈ یونیورسٹی کو دی دی گئی۔ اس وقت اس میں تیرہ لاکھ اٹھتر ہزار پانچ سو مطبوعہ کتابیں ہیں جن میں ایک کثیر النسخہ قدیم زمانہ کی کتابوں کی بھی ہے۔ علاوہ ازیں پچیس لاکھ متفرق ادبی مسودے اور چالیس ہزار قلمی کتابیں ہیں، نقشے وغیرہ ان کے علاوہ ہیں۔

کیمبرج یونیورسٹی کا کتب خانہ بھی بہت بڑا ہے۔ اس کی بنیاد ۱۵۸۴ء کا آج بشب آف یارک نے ۱۵۸۴ء میں ڈالی تھی۔ بعد ازاں رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی رہی۔ ۱۸۳۱ء میں بادشاہ جارج اول نے بشب مور کا کتب خانہ اس کو عطا کیا تھا۔ آج کل اس میں ایک کروڑ سے زیادہ مطبوعہ اور

دس ہزار قلمی کتابیں ہیں، ان میں انجیل مقدس کا ایک قلمی نسخہ سولہویں صدی عیسوی کا لکھا ہوا ہے۔ یہ یونانی اور اطالوی زبانوں میں ہے اور ان زبانوں میں سب سے قدیم نسخہ مانا جاتا ہے۔ اسکاٹ لینڈ کا قومی کتب خانہ ۱۹۲۵ء میں قائم ہوا ہے۔ اس میں ستر لاکھ مطبوعہ اور بہت سی قلمی کتابیں جمع کی گئی ہیں۔

دیس کے قومی کتب خانہ کی بنیاد ۱۹۰۸ء میں رکھی گئی تھی، اس میں پچاس ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں اور پانچ ہزار قلمی۔

آئرلینڈ میں ٹرینیٹی کالج (ڈبلن) کا کتب خانہ بھی کافی بڑا ہے اس میں مطبوعہ و قلمی کتابوں کی تعداد چالیس ہزار ہے۔

دیس اور آئرلینڈ کے کتب خانوں کو ہر مطبوعہ کتاب کی ایک ایک جلد قانوناً مفت ملتی ہے۔

فرانس | فرانس میں پیرس کا قومی کتب خانہ بہت قدیم ہے۔ ۱۶۱۷ء سے اس کو یہ حق حاصل ہے کہ حدود ملک میں جو کتاب شائع ہو اس کی دو جلدیں اس کو بلا قیمت ملتی ہیں انیسویں صدی کے شروع میں اس میں پچیس لاکھ مطبوعہ اور تراسی ہزار قلمی کتابیں تھیں۔ مگر انقلاب فرانس کے زمانہ میں اس میں کتابوں کا بہت اضافہ ہوا اور اکثر اصحاب کے ذاتی کتب خانوں کی کتابیں اس میں داخل کی گئیں، آج کل اس میں چالیس لاکھ مطبوعہ اور ایک لاکھ پچیس ہزار قلمی کتابیں ہیں اور پانچ لاکھ اخبار اور تیس لاکھ نقشے وغیرہ ہیں۔

روس | روس میں مشہور کتب خانہ لینن گراڈ کا قومی کتب خانہ ہے، اس کی بنیاد ۱۹۱۹ء میں رکھی گئی تھی، آج کل اس میں مطبوعہ کتابوں اور رسالوں کی تعداد چوراسی لاکھ تیس ہزار ہے اور تین لاکھ اکتیس ہزار ایک سو قلمی کتابیں ہیں۔ اس کو ہر مطبوعہ کتاب کی ایک جلد مفت ملتی ہے۔ اس کتب خانہ کی مکمل فہرست تیار کی جا رہی ہے۔

امریکہ | امریکہ میں انیسویں صدی کے نصف تک کتب خانوں کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی تھی مگر اس کے بعد اس طرف بہت دلچسپی کا اظہار کیا گیا۔ گزشتہ نصف صدی میں کتابیں جمع کرنے میں بے انتہا ترقی ہوئی اور ملک میں متعدد کتب خانے قائم ہو گئے جن میں ایک کروڑ سے زیادہ کتابیں ہیں۔ واشنگٹن کے کانگریس کے کتب خانہ میں اکتالیس لاکھ کتابیں اور ایک کروڑ سے زیادہ نقشے وغیرہ ہیں۔ اس کو بھی ہر مطبوعہ کتاب کی دو جلدیں مفت ملنے کا حق حاصل ہے۔

واشنگٹن کا دوسرا مشہور کتب خانہ سرجن خبرل کا کتب خانہ ہے جو غالباً دنیا کے نام لٹی کتب خانوں میں سب سے اعلیٰ ہے۔ اس میں سات لاکھ پچاس ہزار طب کی کتابیں ہیں۔

جرمنی | جرمنی میں سب سے اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ پروٹسٹنٹ لائبریری ہے جو برلن میں واقع ہے۔ یہ ۱۶۵۹ء میں قائم ہوئی تھی۔ ۱۶۹۹ء سے اس کو ہر طبقہ کتاب کی ایک جلد مفت حاصل ہوتی ہے۔ آج کل اس میں تین کروڑ مطبوعہ اور نسخہ ہزار ایک سو سینتالیس قلمی کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ دو لاکھ دس ہزار متفرق مسودات و نقشہ جات وغیرہ ہیں۔

جرمنی کا دوسرا قابل ذکر کتب خانہ موناک کی یورین اسٹیٹ لائبریری ہے جس کی بنیاد سولہویں صدی کے وسط میں رکھی گئی تھی۔ اس میں سولہ لاکھ ستر ہزار مطبوعہ، پچاس ہزار قلمی کتابیں اور سولہ ہزار کتابیں نسخہ ۱۷۰۰ سے قبل کی تصنیف کردہ ہیں۔

اطلی | اطالیہ میں بہت سے قدیم کتب خانے ہیں، مثلاً فلارنٹس کا کتب خانہ لارنشین۔ وینس کا کتب خانہ لائبریری آف سینٹ مارک ۱۳۹۲ء میں قائم ہوا تھا۔ ایمبروشین لائبریری (میلان) ۱۶۰۹ء میں مینٹنل لائبریری (نپل) ۱۷۳۱ء میں قائم ہوئے تھے۔ سنٹرل مینٹنل لائبریری (فلورنس) موجودہ زمانہ کی ضروریات کے لحاظ سے اٹلی کا بہترین کتب خانہ ہے۔

لیکن اٹلی کے تمام کتب خانے وٹیکن لائبریری کے مقابلہ میں بیچ ہیں۔ جو غالباً یورپ میں سب سے قدیم کتب خانہ ہے۔ یہ پاپے روم کا ذاتی کتب خانہ ہے جس کی بنیاد پوپ نکولس چہم نے ۱۵۴۷ء میں رکھی تھی۔ اس وقت سے اب تک اس میں برابر ترقی ہوتی رہی ہے۔ اس کی موجودہ عمارت ۱۵۵۷ء میں تیار ہوئی تھی۔ ۱۷۷۱ء میں ارنیو لائبریری اس میں شامل کر دی گئی تھی۔ آج کل اس میں چار لاکھ مطبوعہ کتابیں اور سات ہزار قدیم نسخے ہیں۔ اس کی قلمی کتابوں کا ذخیرہ ترین ہزار ہے جن میں انجیل مقدس کا یونانی زمان کا ایک قدیم نسخہ بھی ہے جو چودھویں صدی عیسوی کا لکھا ہوا ہے اور بھی بعض نادر نسخے اس کتب خانہ میں ہیں۔

اس عظیم الشان لائبریری کی اب تک کوئی فہرست تیار نہ ہوئی تھی لیکن ۱۹۲۷ء میں یہ خدمت چار اٹالین اور چار امریکن ماہرین نے سہرہ کی گئی تھی اور ہنوز تشنہ تکمیل ہے۔

(ماخوذ)

تمنائے مجبور

(مترجمہ سطر جان محمد عاطف روڈ کوئی)

(۱)

اے خدا میری آنکھوں کو وہ قوت بنائی، وہ لمعات نور عطا فرما جس سے میں اپنی ”محبوبہ مرعوم“ کے سن معصوم کو بے نقاب دیکھ سکوں، ورنہ مجھے بھی اُسی راستہ پر چلنے کی اجازت دے جس رات سے وہ مجھے الکیا چھوڑ کر چلی گئی۔

(۲)

پیاری محبوبہ! آہ!! تجھے نہیں معلوم کہ میں تیری جدائی میں کس کرب و بے چینی کی حالت میں اُٹھ آٹھ آنسو رو رہا ہوں، کیوں؟ اس لئے کہ اب نہ تو میں تیری سحر طرازاں آنکھوں سے مسحور ہو سکتا ہوں نہ بہائے معجزنا سے بہرہ اندوز، اور نہ تیرے چاہ زرخندان میں غرقاب ہو سکتا ہوں۔ ہاں! اور تیری اُن سنہری زلفوں کی دید سے بھی محروم ہو چکا ہوں جو باد نسیم کے سر و جھونکوں سے تیرے خوبصورت اور نرم و نازک شانوں پر منتشر ہو جایا کرتی تھیں۔

(۳)

لجبِ حُسن و جمال! لے مجھ تیرا تصویر وفا اور اے محبت کی پتلی! آہ! تیری وفات حسرتِ آیات کے بعد اب مجھے کسی دوسری رفیقہ حیات اور مولیٰ غم کی تلاش و جستجو کی مطلق آرزو اور قطعاً ضرورت نہیں! اب لبستر مرگ ہے اور میں۔ دل ہے اور تیرا خیال، میرے سببِ خاک کی میں سیری غیر فانی روحِ تیری روح سے مٹنے کے لئے بیچین اور بے قرار ہے! ”ارواح فرشتے ہیں“ روح، روح کو دیکھ سکتی ہے! مگر اس وقت جبکہ آنکھوں کی پتلیوں کا نور زائل ہو کر اُنکو سکوت دائمی حاصل ہو جاتا ہے

(۴)

اے دنیا کے رہتے والو! ذرا خاموش رہو!! وہ آ رہی ہے۔ کون؟ موت، پیاری محبوبہ کا پیارا

قاصد۔ وہ قریب ہے اور میں اُسے دیکھ رہا ہوں۔ وہ میرے لئے پیغامِ حیات لا رہی ہے۔ اور حیات بھی کیسی؟ دائمی۔ وہ حُسن کی دیوی۔ یانہ دُل میں شرابِ محبت بھر کر اپنے قاصد سے کہتی ہے کہ جا اور بلند جا اور اُس تشنگی کا مِجست کی تشنگی کو بجھا جو مجھ سے سننے کے لئے اپنی فانی زندگی کے آخری لمحے بسترِ مرگ پر نہایت بے چینی سے کاٹ رہا ہے۔

(۵)

پیارے قاصد! اسے موت، آ اور بلند آ اور مجھے اس آفتابِ عالمِ تاب سے دور عالمِ ارجح میں جہاں میری منظورِ نظر، الفتِ حقیقی اور حیاتِ دائمی کے لطف اُٹھا رہی ہے، بے چل، سیرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے اور اُس منزل کا راستہ پکا جہاں میری دلربا ہمان نوا میرے آنے کی راہ دکھ رہی ہے، قاصد نے اپنی مفوتہ خدمت سے فراغت پائی اور میں یہ کہتا ہوں اُس کے ساتھ ہولیاٹ

مدت سے اسیر اُن کے ملنے کی مشتاق تھی
آج اُس نے بلایا ہے لینے کو قصا آئی

مختلف اقوام میں سلام اور مزاج پر سی کا طریقہ

- (۱) امریکہ والے پوچھتے ہیں، آپ کا مزاج کیسا ہے؟
- (۲) چین والے دریافت کرتے ہیں، آپ کے صدمہ کا کیا حال ہے، کیا آپ نے اپنے پاول کھائے ہیں؟
- (۳) طرچ یعنی ملک، لینڈ والے دریافت کرتے ہیں، آپ کا کیا حال ہے، کس طرح گندہ ہو رہا ہے؟
- (۴) اہل مصر میں مزاج پر سی کا یہ طریقہ ہے کہ وہ دریافت کرتے ہیں کہ آپ کو پینڈ کس طرح آتا ہے؟
- (۵) عرب والے دریافت کرتے ہیں، تمہارا مزاج کیسا ہے؟
- (۶) انگریز دریافت کرتے ہیں، آپ کے مزاج کیسے ہیں؟
- (۷) فرانس والے دریافت کرتے ہیں، آپ اپنے آپ کو کس طرح لئے جارہے ہیں؟
- (۸) جرمنی والے دریافت کرتے ہیں، آپ اپنے آپ کو کس طرح پاتے ہیں؟
- (۹) اٹلی والے دریافت کرتے ہیں، آپ کس طرح ایسا درد ہوتے ہیں؟

تنقید کتب

از۔ ایم۔ مہدی حسن مرحوم، رائل سائز، ۳۷۵ صفحات
افادات مہدی قیمت ہے، مطبوعہ معارف پریس، اعظم گڑھ۔

اردو خوال جماعت سے ایم۔ مہدی حسن مرحوم (افادی الاقنما دی) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں، وہ ایک مشہور دانشور اور اُن کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو کر مقبول عام ہو چکا ہے اب وہی مجموعہ کچھ اضافہ کے ساتھ دوبارہ چھپا ہے اور اس وقت ہمارے سامنے ہے۔ اس میں تیس مضامین ہیں۔ شروع میں مولانا عبدالمجید دیا آبادی، بی۔ اے کا لکھا ہوا ہے ایک مختصر دیباچہ اور مہدی بیگم (مرتبہ مجموعہ) کے لڑشتہ مہدی مرحوم کے سوانح حیات میں۔ مضامین کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے کیونکہ یہ مجموعہ عام طور پر مقبول ہے اور جن حضرات نے اس کا مطالعہ کیا ہے وہ مہدی مرحوم کی مخصوص طرز انشاء سے بخوبی واقف ہیں۔

(دو دفتر چھاپم) کراؤن سائز۔ مجلدی قیمت ہر دفتر ہے۔
الہام منظوم مطبوعہ فیروز پرنٹنگ ورکس، سرکلر روڈ۔ لاہور

یہ مثنوی مولانا روم کا اردو منظوم ترجمہ ہے جس کے تین دفتر پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ ترجمہ قریب قریب نقلی ہے، مگر اصل نشا بھی ہاتھ سے جانے نہیں پایا ہے۔ فیروز پرنٹنگ ورکس نے اس منظوم ترجمہ کو شائع کر کے اردو زبان کے سرمایہ میں ایک قابل قدر اضافہ کیا ہے، اس سے پیشتر ہم الہام منظوم کے اول تین دفتروں کا ریو یو شائع کر چکے ہیں۔ ہم خوش ہیں کہ اب یہ بہتم بالشان ترجمہ مکمل ہو کر پانچ جلدوں میں ختم ہو گیا ہے جس پر ہم اس کے الو العزم پیشتر فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور کو مبارکباد دیتے ہیں۔ اس کی لکھائی چھپائی صاف و پسندیدہ اور جلد خوشنما ہے۔ ترجمہ کا نمونہ درج ذیل ہے۔

عاشقاں را شادمانی و غم اوست دست مزد و اجرت خدمت ہم اوست
 عاشقوں کا ہے وہی رنج اور خوشی ان کی مزدوری و خدمت بھی ادھی

غیر معشوق ارتما شا کے بود عشق نبود ہرزہ سود اس کے بود
غیر کو دیکھے سوا معشوق کے عشق بیودہ ہے اُس کا جان لے
عشق آں شعلہ است کو چوں برفروخت ہر کہ خبر معشوق باقی جملہ سوخت
عشق دو شعلہ ہے جب روشن ہوا فساوا معشوق کے چھونکا جو تھا

مؤلفہ محمد سرانج الدین طالب راکل سائزہ ۲۳۰ صفحات قیمت ۲۰ روپے

میر عالم

سنید البواقہ اسم الخاں طلب بہ میر عالم، یاست حیدر آباد دکن کے ایک نامور وزیر گزرے ہیں۔ اس کتاب میں ان کے سوانح حیات بالتفصیل درج کئے گئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے ریاست حیدر آباد دکن کی کس قدر خدمات انجام دیں اور ریاست کے معاملات انگریزوں کے ساتھ کس قدر حسن تدبیر سے طے کرائے۔ درحقیقت یہ کتاب صرف میر عالم کی سوانح عمری ہی نہیں ہے بلکہ اُس زمانہ کے سیاسی واقعات کا بھی یہ ایک دلچسپ مرقع ہے، خصوصاً انگریزوں کے ساتھ جو مراسلات معاہدات ہوئے ان پر اس کتاب میں بڑی حد تک روشنی ڈالی گئی ہے متعدد تصاویر سے بھی کتاب مزین ہے

مرتبہ ڈاکٹر بٹن بہادر سکسینہ کراؤن سائزہ ۱۰ صفحات قیمت ۲ روپے

حسن کی چنگاری

یہ جناب برق دہلوی، آغا حشر کاشمیری، سطر جیاب بریلوی کی چند غزلیات کا مختصر مجموعہ ہے۔ غزلیات مختلف عنوانات کے تحت میں ہیں۔ ان حضرات کے علاوہ حضرت امیر مینائی مرحوم کی تین غزلوں کے منتخب اشعار بھی ہیں جن کے مطالعہ یہ ہیں:-

گور میں تم لے جو لاشہ کو تالا ہوتا لے بتو خاتمہ بالینیر ہمارا ہوتا
پھڑک کر مرغ بسمل کی طرح عاشق جو مرتے ہیں یہ قتل میں عروس تیغ کے صدقے اترتے ہیں
یہ گالی جو لے دل بابل رہی ہے دعا دی تھی اُسکی سزا مل رہی ہے

اس مجموعہ کے سرورق پر ایک خوشنما تصویر بھی دی گئی ہے۔

مباحثہ

”ایک تنقیدی نظر“

از سید اعظم حسین صاحب میرا دب لکھنؤ

”زمانہ“ ماہ جون سلسلہ میں نقادِ زمانہ نے بعض اُردو رسالوں پر ایک تنقیدی نظر ڈالی ہے ہم جناب نقاد کے ممنون ہیں کہ انھوں نے اس سلسلہ میں ”ادب“ کا ذکر سب سے پہلے کیا ہے، لیکن ہمیں اُن سے کچھ دوستانہ شکایت بھی ہے، انھوں نے ”ادب“ کے نئی نمبر کو تو اٹھایا لیکن اس میں سے صرف حضرت آرزو مظلمہ کے کلام کو چن لیا اور اُسی سے بحث کی، دوسرے مضامین کا قطعاً ذکر نہ کیا۔ ہم اتنے پر بھی خوش رہتے اگر جناب نقاد نے اس نقد کے دوران میں شاعرِ بزرگ کے کلام کے بہترین حصوں پر روشنی ڈالی ہوتی لیکن انھوں نے ایسا نہیں کیا جس سے غلط فہمی پھیلنے کا اندیشہ ہے اس لئے اُن کے اعتراضات کے جوابات لکھے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ انھیں دیکھ لینے کے بعد ناظرینِ زمانہ اور خود جناب نقاد غلط فہمی سے بچ کر شاعرِ بزرگ کے کلام کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے کا موقع پا سکیں گے۔

حضرت آرزو کا مطلع ہے

تپتے بن میں رہے پیاسے تو یہ سوکھا پانی بچے روئے بھی تو آنکھوں سے نہ نکلا پانی

جناب نقاد فرماتے ہیں ”اس مطلع کے قوانین میں ایسا ہے“ اور انحالیکہ ایسا نہیں ہے۔ اُردو میں امر کے جتنے ایسے صیغے ہیں جو افرادِ صلاحیت استعمال نہیں رکھتے وہ مہمل سمجھے جاتے ہیں اُن سے الف ماضی الگ نہیں کیا جاسکتا ہے اور قائم مقام اسلی مانا جاتا ہے۔ اس صورت میں صرف روی کا ایک جگہ اصلی یا قائم مقام اصلی ہونا کافی ہے۔ ”سوکھا“ اسی قبیل سے ہے۔ یہ بحث اکثر چھڑ چکی ہے اور مسکت جوابات دیے جا چکے ہیں۔ اسی طرح کے قافیے حضرت امیر مینائی اور حضرت جلال کے یہاں اکثر جگہ موجود ہیں اور دوسرے شعراء کے یہاں بھی ملتے ہیں۔

اسی شعر سے متعلق جناب نقاد کا دوسرا اعتراض یہ ہے کہ پہلے مصرع میں ”پانی“ کا مفہوم واضح

نہیں ہوتا اور خالیکہ اس مصرع میں پانی سے مراد وہ رطوبات ہیں جو آلہ سونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جب پتے ہوئے بن کی تپش نے ان رطوبات ہی کو خشک کر دیا جو آئینہ نکلتے ہیں تو آئینہ کمال سے نکلیں۔ یہاں میٹھ اور پسینے کے ذکر کا کیا موقع ہے۔ قرینہ جو معنی دیتا ہے وہی لئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد جناب نقاد نے اس شعر پر اعتراض کئے ہیں کہ

بے بسی دیکھ کے عباس کا جی بیٹھ گیا پیاسی بچہ لئے جو منہ پھوٹ کے مانگا پانی

اُن کے خیال میں یہاں جی بیٹھ جانا بے محل ہے جی بھڑانا اس سے بہتر اور بے محل ہے۔ جی بھڑانا اس موقع پر مناسب ظاہری میں بہتر ضرور معلوم ہوتا ہے اور ہم اسے بھی پسند کرتے ہیں مگر جی بیٹھ جانے کو اس تکہ بے محل کہنا مناسب نہیں۔ جناب نقاد نے جی بیٹھنے کی دو علتیں خود بیان کی ہیں۔ نصف مایوسی نصف کونین روز کی جھوک پیاس واضح کر رہی ہے اور مایوسی کو ماتم سے اجازت نہ ملنے کی بے بسی ایسے عالم میں لاڈلی بھتیجی کی حسرت بھری درخواست منکر حضرت عباس کی جو فوری حالت ہوئی ہوگی وہ جی بیٹھ جانے کے علاوہ اور کن لفظوں میں ظاہر کی جاسکتی ہے۔ اس وقتی کیفیت کے انظار سے حضرت عباس کی شجاعت پر حرج نہیں آتا۔ جب اسی پانی لانے کی استدعا پر اجازت مل گئی تو جو کچھ ہمت و شجاعت حضرت کے نمایاں شان تھی اُسے شاعر بزرگ نے آگے پل کر دکھا دیا ہے۔ مسلسل نظم کے صرف ایک شعر سے نتیجہ نکالنا صحیح نہیں۔ دیکھنا یہ پیاسیہ کہ نظم اپنے موضوع کے ابتدا سے بحیثیت مجموعی کہاں تک کامیاب ہے۔ یہاں شاعر نے اپنا موضوع ”پیاسے سادنت کی لڑائی“ قرار دیا ہے، محض ”سادنت کی لڑائی نہیں“ ایسی صورت میں تشنگی اور اس کے تعلقات کے اثرات کا انظار دیر کی کہ تمنائی نہیں ہے بلکہ نہایت ضروری ہے۔ البتہ قابل اعتراض وہ محل ہوتا ہے جہاں اثرات کو اس طرح پامانہ ثابت کر دینا کہ پھر پیاسے سادنت سے شجاعت ظاہر نہ ہوتی، لیکن یہاں شاعر نے ایسا نہیں کیا، اُس نے دکھایا ہے کہ اس وقتی انحلال قلب کا رد عمل فوراً ہوا اور بہت سخت ہوا۔ پیاسی بچہ کی حالت کے مشاہدے نے گویا سمند ناز پر ایک تازیانہ کا کام کیا۔ شیریں شبہ شجاعت غنیمتیں آیا اور جہاں نہیں صرف پانی لانے کی اجازت پر ایسی تلوار کہ مخالفین کا ہڈی دل لشکر تر بھر ہو گیا۔ ان تمام باتوں کی موجودگی میں شاعر پر یہ اعتراض کیونکر کیا جاسکتا ہے کہ اس نے غارت کو بزدل بنا دیا

اسی شعر کے دوسرے مصرع پر اعتراض ہے کہ یہاں منہ پھوٹ کے مانگنا درست نہیں ہے۔ درحقیقت منہ پھوٹ کے مانگنے کے معنی ہیں ”مانگنے کی عادت نہ ہونے کے باوجود مانگ بیٹھنا“ یہاں خلاف عادت

کرنے کی قوی وجہ ظاہر ہے تین دن کی پیاس ناقابل برداشت ہو رہی تھی، ایسی حالت میں ایک شفیق بزرگ سامنے آگیا۔ اگرچہ خاندانی تہذیب اور قحط آب کا علم مانع لب کشائی تھا لیکن پیاس کی شدت نے منہ کھلوا ہی دیا اور حالت اضطرار میں حضرت سکینہ بانی مانگ ہی بیٹھیں۔

جناب نقاد نے اس مصرع کو یوں صحیح کیا ہے ”غ منہ یہ منہ رکھ کے سکینہ نے جو مانگا پانی“ اس تبدیلی سے تو معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عباس خیمے میں کسی جگہ اطمینان سے لیٹے ہوئے تھے اُن سے یہ تین برس کی سچی لپٹی ہوئی تھی اور لاڈ پیار ہو رہا تھا۔ درنا خالیکہ یہ واقعہ نہیں ہے وہاں تو ایک قیامت برپا تھی، میدان قتال گرم تھا، انصار و اعزہ جدا ہو رہے تھے، لاشوں پر لاشیں آ رہی تھیں۔ حضرت عباس کا ساجری یہ تمام خون آشامیاں دیکھ رہا تھا، میدان کی اجازت نہیں مل رہی تھی اور اُس کا خون کھول رہا تھا، ایسے موقع پر ”منہ یہ منہ رکھنا“ کہاں تک مطابق فطرت ہے؟

تیسرا شعر جس پر اعتراض ہوا ہے یہ ہے ۵

اس لڑائی میں ہی حیت کی اک کنجی ہے مرتے مرتے کسی پیاس سے کونہ دینا پانی
جناب نقاد نے ”کی اک کنجی“ میں تین کا نوں کا اجتماع معلوم نہیں کس قاعدے سے غلط یا غیر فصیح قرار دیا ہے، تناظر بھی اس وقت کہا جاسکتا تھا جب مصرع کے پڑھنے میں زبان الجھتی۔ یہی وجہ ہے کہ مصنف موسوف نے اس میں تبدیلی نہیں کی ورنہ ”حیت کی ہے اک کنجی“ یا ”حیت کی اک ہے کنجی“ کہنے میں حروف کی یکجائی نہ رہتی اور خالص اردو کی قید بھی نہ لڑتی۔ جناب نقاد نے اصلاح کی ہے ”نخ کی اک صورت ہو“ لیکن اس اصلاح سے دو دو لفظ عربی کے آگئے اور اس فقرے نے مصنف کو اس کے مسلک ہی سے ہٹا دیا۔ اگر یہ مصرع مصنف کی رائے میں فصیح نہ ہوتا تو وہ اسے ”خالص اردو“ کی قید کے ساتھ متعدد طرح کہہ سکتے تھے مثلاً ”جیتنا ہے یہ لڑائی تو ابھی سے سُن لو“۔ ”حیت اپنی ہے اسی میں کہ لہو تک بہہ جائے“ وغیرہ وغیرہ بیسیوں مصرعے ہو سکتے تھے لیکن مصرع پر ایک ہی مصرع لگایا جاسکتا ہے جناب نقاد نے دوسرے مصرع میں بھی تبدیلی کی ہے۔ اس تبدیلی نے اس مصرع کے زور کو بھی خاک میں ملا دیا ہے کہاں یہ شان کہ ایک دوسرے سے کہہ رہے ہیں ”مرتے مرتے کسی پیاس سے کونہ دینا پانی“ اور کہاں یہ خیال کہ ”مرتے مرتے بھی نہ پائے کوئی پیاسا پانی“۔

چوتھا شعر جو معرض بحث میں ہے یہ ہے ۵

گھات سے ہاتھ چلیں ایسی منجی چوٹوں کے مانگتا ہی نہ ہو جن چوٹوں کا مارا پانی
جناب نقاد فرماتے ہیں کہ یہاں ہاتھ اور چوٹ دونوں میں سے ایک مشو ہے۔ فرق سپہگری اور اس کے

مصطلحات پر عبور رکھنے والے جانتے ہیں کہ پالٹ، جنیو، طانچہ وغیرہ ان مقامات کا نام ہے جن پر دار کرنے کی مشق کی جاتی ہے اور چوٹ کا اطلاق ہمیشہ اس جگہ کے لحاظ سے ہوتا ہے جو زد میں ہوتی ہے۔ (اسی لئے کہتے ہیں سر کی چوٹ، لمر کی چوٹ) لہذا ”منجی چوٹ“ کا مفہوم ہوا وہ کمکی ہوئی جگہ جس پر ہاتھ ایسا صاف ہے کہ خالی نہیں جاتا۔ اس مصرع سے ”گھات سے ہاتھ چلیں ایسی منجی چوٹوں کے“ مطلب یہ ہے کہ ایسے ہاتھ چلیں (واچلیں) جو کمکی ہوئی جگہوں میں مشق سے صاف ہو چکے ہیں۔ صرف ”چوٹیں چلنے“ کے معنی ”رو بدل“ کے ہیں اور صرف ”ہاتھ چلنے“ میں ”ضرب“ کا مفہوم نہیں ادا ہوتا۔ اگر ہو سکتا تو زبان نقا اپنی عادت کے موافق اس مصرع میں بھی اصلاح فرماتے۔

پانچواں شعر جس کی تنقید کی گئی یہ ہے ۵

بیدھڑک باگیں اٹھادیں جو یہ بکھر سبنے دیکھا اب سر سے ہوا جاتا ہے اونچا پانی

اس پر اعتراض ہے کہ دوسرے مصرع میں لفظ ”دیکھا“ کا فاعل مقدر ہے اور باعتبار محاسن شعر سب یا کمزوری ہے، توضیح و تشریح کی ضرورت اس وقت ہوتی ہے جب غلط فہمی کا اندیشہ ہو، یہاں وہ اندیشہ نہیں تھا۔ ایسے کس کی عقل پر پتھر پڑے ہیں جو قرینہ دیکھ کے بھی نہ سمجھے کہ پانی کس کے سر سے اونچا ہوا جاتا ہے۔ تنہا صمین سانسے میں، ایک نے حملے کی ابتدا کی تو حملے سے مضرت کا اندیشہ کس کے دل میں پیدا ہوگا۔ یہ ہر شخص سمجھ سکتا ہے اور جو اتنا بھی نہ سمجھے وہ کیا سمجھ سکتا ہے۔ یہاں فاعل کا مقدر ہونا صمین بلاغت ہے جس کے راز کو جناب نقاد نے شعر میں تبدیلیاں کر کے خود ظاہر کر دیا، ملاحظہ ہو ۵

باگیں اک ساتھ اٹھادیں جو یہ بکھر سبنے دیکھا غازی نے کسر سے ہوا اونچا پانی
”بیدھڑک باگیں اٹھادیں“ اور ”اک ساتھ باگیں اٹھادیں“ کا فرق اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں ”اک ساتھ باگیں اٹھادیں“ آرزو کی آرزو میں ہو سکتی دوسرے مصرع کے پہلے صرف لفظ غازی استعمال کر کے کیا تو فاعل ”رو کو داندرا“ رہتا یا ”دوسرے مصرع کو چھس چھسا کر دیا۔ کہاں ”پانی سر سے اونچا ہوا جاتا ہے“ اور کہاں ”پانی سر سے ہوا اونچا“ مصرع کا زور بھی گھٹا اور تعقید معیوب بھی ظاہر ہوئی۔ اور دوسرے صرف میں ”عباس“ لانے سے قید تو نہیں ٹوٹی لیکن مصرع اور بھی بھج کے رہ گیا۔

چھٹا شعر جس پر اعتراضات وارد کئے گئے ہیں ۵

بل پڑے تیوریوں پر ہو گئی چتون کچھ اور تمنا نے لگا منہ ماتھے سے ٹپکا پانی
کتابت کی غلطی سے ”تیوریوں“ کی جگہ ”تیوروں“ چھپ گیا۔ جناب نقاد نے اسے مصنف کی غلطی

قرار دیدی، ایسی لغزش کسی ادنیٰ ترین اہل زبان سے بھی ممکن نہیں چہ جائیکہ اس شخص سے جس کی زبان دانی طبقہ اعلیٰ میں مسلم ہے۔ ہمارے پاس نظم کا مسودہ موجود ہے، اگر جناب نقاد کو یوں اعتبار نہ ہو تو ہم انھیں دکھا سکتے ہیں۔

دوسرے مصرع میں ماتھے سے پانی ٹپکنے پر اعتراض ہے، ماتھے سے پانی ٹپکنا جہاں شرم و سکرات کی علامت ہے وہاں گرمی بھی اس کا سبب ہوتی ہے۔ میدان کی دھوپ اور گھوڑا دوڑاتے ہوئے آنا احتجاج تشریح نہیں۔ پسینے کی علت غصہ کو قرار دینا جناب نقاد کا انتقال ذہنی ”منہ مٹانے“ کی بنا پر ہے در نہ ہے یہ کہ پسینہ شدت حرارت سے موجود تھا۔ غصہ میں چہرے کے آثار چڑھاؤ سے حرکت پیدا ہوئی اور اُس نے پسینے کو ٹپکا دیا۔ دو کیفیتوں کی دو علتیں بھی موجود ہیں، یہ واقعہ نگاری ہے غزل کا شعر نہیں کہ خیال کا دائرہ محدود ہو۔

”خالص اردو“ کا آخری شعر جس پر اعتراض کئے گئے یہ ہے ۵

آرزو ڈوب کے جب تھا لگائے تو ٹھلے اتھلی ندی میں نہ ہونے پر ہے کتنا پانی
پہلا اعتراض یہ ہے کہ ”تھا لگاتا محاورہ“ نہیں ہے ”تھا لینا“ ہے۔ جہاں تک معلوم ہوا ہے لکھنؤ میں یہ محاورہ دونوں طرح ہے، معلوم نہیں جناب نقاد نے کس اسکول کو مد نظر رکھ کر یہ اعتراض کیا ہے۔
دوسرا اعتراض کیا ہے اچھا خاصہ مذاق ہے۔ جناب نقاد کے نزدیک اتھلی ندی میں غوطہ لگانے سے کچھ میں لت پت ہونا پڑتا ہے اور خدث یرزے ملتے ہیں اور بکر خار میں غوطہ لگانے سے دُرِ شاموار ہاتھ آتے ہیں، مراد اس سے یہ ہے کہ ”خالص اردو“ کی قید کیوں اختیار کی، لیکن یہ عجیب منطق ہے، اس کی بنا پر تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شعر کیوں کہا، شریں ہر مطلب با سانی ادا ہو سکتا ہے۔

جناب آرزو نے خالص اردو کی قید اختیار کر کے اس صفائی سے طرح طرح کے خیالات ادا کئے ہیں کہ اگر ظاہر نہ کر دیا جاتا تو سمجھنا ہی دشوار تھا کہ کوئی خاص پابندی اختیار کی گئی ہے۔ انھوں نے جن جن لفظوں کو حسن استعمال سے فصاحت و بلاغت کی جان بنا دیا ہے ان لفظوں سے آج سیکڑوں بے خبر ہیں اور جو جانتے ہیں ان میں سے اکثر ان کے استعمال میں دقت محسوس کرتے ہیں حضرت آرزو کی اس قادر الکلامی کو دنیا مان چکی ہے۔ افسوس ہے کہ جناب نقاد اس کا اندازہ نہ کر سکے۔ آپ ”خالص اردو“ کے متعلق آخر میں لکھتے ہیں ”چند متروک الفاظ یا عامیانہ محاورات و اصطلاحات کو نظم کر دینا کوئی خدمتِ زبان نہیں ہے۔“ ہم اس کا جواب تفصیل سے دیتے لیکن مشکل



پروفسور محمد علی جناح



Portrait of a man in a suit and bow tie.

یہ ہے کہ جناب نقاد کے بیان ہی میں اختلاف ہے۔ آپ نے شروع میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس قول کی بالکل ضد ہے۔ ابتدائے مضمون میں آپ لکھتے ہیں ”جناب آرزو کا خاص اُردو کی ترویج کے حامی ہیں اور یہ وہ مقصد ہے جس سے ہر بھی خواہ اُردو کو ہمدردی ہوگی۔“ جناب نقاد کو بھی خواہ اُردو مانتے ہوئے یہ طے کرنا بہت مشکل ہے کہ اُن کا کونسا خیال صحیح ہے۔ اس لئے اب غیر مفید کلام کے اعتراضات کے متعلق کچھ عرض کر کے مضمون ختم کیا جاتا ہے۔

جناب نقاد فرماتے ہیں کہ ”اسی نمبر میں جناب آرزو کی ایک غزل اور چند رباعیاں بھی شائع ہوئی ہیں۔ غزل میں دو تین اشعار ایسے ہیں کہ اگرچہ ان میں کوئی خاص بات تو نہیں تاہم غنیمت ہیں مگر باقی اشعار شک و شبہ سے خالی نظر نہیں آتے۔ ادب کے معرض بحث نمبر میں کوئی غزل شائع نہیں ہوئی ہے۔ ایام غزائے محاط سے یہ اہتمام کیا گیا تھا۔ البتہ اس میں حضرت آرزو کی ایک نظم شائع ہوئی ہے، جسے جناب نقاد نے اپنی طرف سے غزل لکھ کر اعتراضات شروع کر لئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ عجب انسان ہاتھی کو گھوڑا، طاؤس کو غنقا سمجھ کر ان پر خیال آرائی کر گیا تو کہاں تک نہ بیکے گا۔ نظم پر لفظ غزل تحریر بھی نہیں ہے اور اس کے بعض اشعار صاف صاف بتا رہے ہیں کہ یہ غزل نہیں ہے نظم ہے اور وہ بھی واقعات کربلا سے متعلق ہماری فروگزاشت اتنی ضرور ہے کہ ہم نے جلدی میں اس غیر معمولی نظم پر نوٹ نہیں لکھا، لیکن وہ نوٹ صرف عوام کے سمجھانے کے لئے ہوتا۔ مبصرین کے لئے تو اتنے قرائن موجود ہیں کہ کسی خاص اشارہ کی ضرورت نہیں۔ اس نظم کے تین شعروں پر اعتراضات کئے گئے ہیں، پہلا شعر یہ ہے۔

کنے آئے ہیں یہ اک بیمارِ غم سے گلِ مرین کر تھکے سب کچھ مسیحا اور شفا ہوتی نہیں

یہاں بیمارِ غم سے مراد ذات حضرت سجاد ہے۔ اور گلِ مرین سے مراد مرلیانِ عصیاں، گنہگارِ ان امت ہیں، تعلق اس شعر کے مفہوم کا عقائد اہل تشیع سے ہے۔ غزل کا شعر مان لیا جائے تو کیونکر سمجھ میں آئے۔

دوسرا شعر۔

بے مرے زندہ نہ ہونگی یہ سسکتی حسرتیں انتہا جب تک نہ ہوئے ابتدا ہوتی نہیں
اس کے متعلق جناب نقاد فرماتے ہیں کہ ”عجیب نظریہ ہے، مرنے کے بعد کس کا زندہ ہونا ممکن ہے۔“ لیکن ہیں اس میں کوئی بات قابلِ تعجب نہیں معلوم ہوتی۔ انبیاء و اولیائے حکم خدا سے ہزاروں مرے زندہ کئے ہیں، ہر بہارِ خزاں کے بعد آتی ہے، ہر صبح رات تمام ہونے کے بعد ہوتی ہے، ہزاروں امید کامل مایوسی کے بعد پھر پیدا ہوتی ہیں۔

تیسرا شعر۔

کیا کراست ہے تیرے بیمارِ غم کی زندگی ضعت سے ذہبت بجاں ہے اور غذا ہوتی نہیں اس شعر میں جناب نقاد نے 'غذا' ہونے کو خاص اصطلاح بتایا ہے جس کا تعلق اطبا و مرضا تک محدود ہے، اور پھر یہ اعتراض فرمایا ہے کہ مخصوص اصطلاح کو اردو ادبیات میں کیوں داخل کیا گیا معلوم نہیں جناب نقاد نے یہ اعتراض کیونکر کر دیا۔ بیمار کے ذکر میں بھی اگر اطبا و مرضا کی مخصوص اصطلاح استعمال کی جائے تو پھر اس کے استعمال کا اور کونسا محل ہوگا۔ زبان کے مخصوص مصطلحات و محاورات کا بر محل استعمال وہ شخص ضرور کرے گا جو ان پر عبور رکھتا ہے، یہ کیا زبردستی ہے کہ تیر کا چلہ، تلوار کا گھاٹ کمان کا چلہ، جنگی اصطلاحیں میں اس لئے لڑائی کے ذکر میں انھیں استعمال نہ کیا جائے!

رباعیوں میں سے ذیل کی رباعی پر اعتراض ہے ۵

پہلے سوچ، اہتمام کرا س کے بعد تا پھر نہ ہو خواہش دگر اس کے بعد
فانی دنیا کی ہے ہر شے فانی چاہا جو کچھ ہوا، مگر اس کے بعد

اس رباعی کا جو تھا مصرع جناب نقاد کے نزدیک پیچیدہ و بے ربط ہے جس کی وجہ سے اُن پر رباعی کا مطلب واضح نہیں ہوا، لیکن ہمیں اس میں کوئی پیچیدگی اور بے ربطی نہیں معلوم ہوتی بلکہ وہ سلاست و تسلسل نظر آتا ہے جس سے زبان پر غیر معمولی قدرت ظاہر ہوتی ہے۔ آخری مصرع کا دوسرا لکڑا (مگر اس کے بعد؟) ایسا سوالیہ فقرہ ہے جو حسن بیان کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے شاعر صاف صاف کہہ رہا ہے کہ جب دنیا اور اُس کی ہر شے فانی ہے تو پھر اسے طلب کرنے سے فائدہ؟ اگر تمہارے حسب طلب فانی چیز مل بھی گئی تو وہ تمہارے پاس کب تک رہ سکتی ہے اس کا تو ملنا اور نہ ملنا دونوں برابر ہے۔ لہذا جو کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرو وہ باقی ہو فانی نہو یہ رباعی تو قابل تعریف ہے، قابلِ فہمت کیونکہ مگر ٹھہری؟ جناب نقاد سے استدعا ہے کہ حضرت آرزو کے کلام کو وہ ایک بار پھر ملاحظہ فرمائیں۔

آخر میں ناظرین زمانہ کے ملاحظہ کیلئے حضرت آرزو کی اسی نظم کے چند شعر پیش کرتا ہوں جس کے ایک حصے کو جناب نقاد نے تنقید کے سلسلے میں پیش کیا ہے۔

جنگ جوئی مایہ صبر و رفا ہوتی نہیں ہرز میں بننے سے قتل کر بلا ہوتی نہیں
درد کا کیا ذکر جو گستاخی ہے بڑھتا بھی ہے دکھنا یہ سہو کہ بچینی سوا ہوتی نہیں
زیرِ خنجر بندھتی ہے نیت ادا کے فرض کی یہ نمازِ عاشقی ہے جو دغا ہوتی نہیں
آف، بے یاس ناز بر رازی کلا کٹتا تو دل دُور ہو سر سے صیبت یہ دغا ہوتی نہیں
اُس سے سکی پانگی دنیا بے غرض جو دکھ اٹھاتا خاک حسرت آرزو خاک شفا ہوتی نہیں

یادِ ایام

(از جناب جوش ملیح آبادی)

مہنوز یاد ہے وہ رنگِ اضطرابِ ترا
عجیب دور تھا وہ دور بھی جب او ظالم
جوشِ کور و پ میں پروانے کے تھی شمعِ تری
وہ تیری پہلی ملاقات کی رو پہلی رات
کبھی خدا کی مشیت پہ برہمی تیسری
وہ میری بزمِ محبت وہ تیری شمعِ جمال
وہ مہتاب کے طوفاں میں ابھنیں تیری
وہ ابتدائے محبت کی تند راتوں میں
وہ آنسوؤں کے دھندلکے میں چشمِ نازی
برایک بات میں چھالا سادہ تنک اٹھنا
وہ تیری زلف کے خم سے مری پریشانی
وہ اضطرابِ کار و نوا ہوا سکونِ مرا
مژہ کی طرح جھپکتا ہوا وہ میرا سوال
بھرا تھا درد کے نغموں سے جیتِ بابِ ترا
لباسِ عشق میں تھا حسنِ لاجوابِ ترا
سحر کو بھیس میں بلبل کے تھا گلابِ ترا
اُدھر تھا چاند، اُدھر دیدہ پر آبِ ترا
کبھی خود اپنی تمناؤں پر غائبِ ترا
وہ دامِ ذرہِ خاکی میں آفتابِ ترا
وہ ابر و باد کی بلبل میں اضطرابِ ترا
بساطِ غم پہ چلتا ہوا شبابِ ترا
وہ کروٹوں کے تالام میں فرسِ خوابِ ترا
نظرِ جھلکے وہ لہجہ دمِ خطابِ ترا
وہ اپنی سانس کی خوشبو پیچ و تابِ ترا
وہ دلولوں کا ستایا ہوا حجابِ ترا
وہ دل کی طرح دھڑکتا ہوا جوابِ ترا

نہ پوچھ جوش سے وہ نون میں کون بہتر تھا

وہ التفاتِ ترا، یا یہ اجتنابِ ترا

سایہ ابر

باغ پر ہیں جھکے ہوئے بادل
کُنچ پر چھائی ہے وہ کیفیت
بوٹے بھونکوں میں سرد پانی کی
نیند جیسے ہو نو جوانی کی

آنسو

(از مسٹر گورنر لال آدیب، بی۔ اے، لکھنؤ)

دل سے اب میں دُور ہوں مجھ سے مراد دل دُور ہے رونقِ محفل تھائیں اب مجھ سے محفل دُور ہے
آنکھ میں ٹھہرا ہوں لیکن میری منزل دُور ہے قطرہ بر خارا افتادہ ہوں ساحل دُور ہے
ساز و سامان کچھ نہیں بجز خانہ بر باد می مرا
چند لمحے کو مکاں ہے جہنمِ فریادی مرا
گو کہ ہوں خاموش لیکن کیوں کرے کوئی سوال میری صورت پر لکھا ہے میرے دردِ دل کا حال
دیکھ کر مجھ کو ہر اک کے دل کو ہوتا ہے ملال زندگی میری ہے میرے واسطے خود ہی وبال
اہل دل ہوتے ہیں مجھ کو دیکھ کر اندوہ لگیں
دل میں کہتے ہیں کہ پاس آبرو اس کو نہیں
دل جو تھا پہلے کبھی اپنا اب اپنا دل نہیں آشنائے بجز غم ہوں اور کوئی ساحل نہیں
ہائے وہ رہرو ہوں میں جس کی کوئی منزل نہیں دل پر سب کے بار ہوں اب بیت کے قابل نہیں
ہو خوشی جس سے کسی کو وہ مری ہستی نہیں
ساغرِ لبِ ریزہ ہوں وہ جس میں کچھ ہستی نہیں
میں نے نادانی سے رازِ عشق افشا کر دیا خود بھی رُسوا ہو گیا دل کو بھی رُسوا کر دیا
اپنے ہاتھوں آپ ہی خونِ تمنا کر دیا اب کتنے افسوس ملتا ہوں کہ یہ کیا کر دیا
قطرہ ناچیز ہوں اور ایک دریا دل میں ہے
کیا کہوں کس سے کہوں کیونکر کہوں کیا دلیں ہے

نوائے محوی

(از مولوی محوی صدیقی لکھنؤ)

کوئی محفل ہو، فدائے شمع ہر پروانہ ہے
کچھ وہی لذت شناس جلوہ جانا نہ ہے
فیض فطرت عام ہے ہر حوصلہ اور طرف بھی
میں پرستارِ محبت ہی یہاں رسوائے خلق
ہو گئی برباد کتنے بے کسوں کی زندگی
شمع سے سیکھے کوئی جل جل کے گھلنا عشق
ہے کوئی مدہوشِ عشرت، ہو کوئی سرشارِ غم
طور کی سو بجلیاں اُس دل کی قسمت پر نثار
مدتوں جو زینتِ بازار رسوائی رہا
عشق کی دشوار نزل، ہوا اگر بے جاں گسل
شکوہ بے التفاتی اور نگاہِ ناز سے!
بیکسی و یاس کا بھی جی نہیں لگتا جہاں
کوئی پوچھتاں سے حاصل ہے تجھیں معراجِ عشق
کیا کروں ساقی! پیاجا تائیں اک گھونٹ بھی
بزم میں دیکھیں تو کس کو آج ہے دعوائے ہوش
دو عشرت کی تمنائیں ہوں کیونکر دل سے دور
اپنی بربادی پہ ووا نسو بہا لوں، کیا مجال!
میری اُمیدیں بھی اب مجھ سے بچا جاتی ہیں آنکھ
جو بلا آتی ہے محوی ڈھونڈتی ہے گھر مرا

کیا جنونِ عشق ہے، کیا جراتِ رندانہ ہے
کائناتِ دو جہاں سے جو نظر بیگانہ ہے
نعمتِ عرفاں سے زائد آج بھی بیگانہ ہے
حسن کی تاثیر سے دنیا مگر بیگانہ ہے
دقتِ مشقِ ناز ابھی تک زکسِ مستانہ ہے
جلکے مر جانا بھی کوئی ہمتِ مردانہ ہے
یہ تماشگاہِ دنیا بھی عجب میخانہ ہے
جو ترا جلوت کدہ، جو تیرا خلوت خانہ ہے
عشق کا انسانہ ہے یا حسن کا افسانہ ہے؟
ہم قدم را و وفا میں ہمتِ مردانہ ہے
بارگاہِ حسن میں یہ غم گستاخانہ ہے
وہ مرا ویرانہ دل، وہ مرا غم خانہ ہے
یہ دل دیوانہ، دیوانہ ہے یا فرزانہ ہے
دل میں یادِ یار ہے گو ہاتھ میں پیانہ ہے
بے تحلف التفاتِ زکسِ مستانہ ہے
ان تبوں ہی سے تو یارب زینتِ تجانہ ہے
ناشکیبائی بھی ننگِ ہمتِ مردانہ ہے
یہ بھی کیا تعلیم تیری عشوہ جانا نہ ہے
اُس دلِ ایذا طلب سے غم کا وہ یار نہ ہے

ہنگامہ کانپور

(از جناب اقبال در ماسٹر ہنگامی)

ماہِ چہ سنہ اکتیس کی چوبیسویں تاریخ بھی
ہر طرف اک فتنہ تھا، ہر مت اک ہنگامہ تھا
ہندو مسلم ہم یوں مائل پیکار تھے
مرد تو مرد آہ کلیسا ہو رہا تھا ان دنوں
کتنی مشتق سرد مہری تھی کہ جس کی یاد سے
آہ وہ قتل اور وہ غارتگری کی کوششیں
مندرو مسجد پہ وہ ناپاک حملے بار بار
نالہ وشیون کی وہ ہم صدائے دل خراش
کس قدر انسانیت سے تھا بشر کو احتراز
آہ کتنی نحس تھی تیرے لئے اے کان پور!
یعنی تجھ میں ہو گیا تھا روزِ محشر کا ظہور
جس پہ نفیس کر رہی تھی ہر نفس طبعِ غیور
عورتوں بچوں کے حق میں بھی مصائبِ صُور
دمِ دم سکتے میں آ جاتا ہے قلبِ ناصبور
آہ وہ آتش زنی کے بھی مساعی کا دُور
اور کانوں کا بھی وہ ڈھا ڈھاکے کرنا جو رُور
جس کے آگے دھتتا دُب کر رہے شور نشور
کس قدر حیوانیت سے اُسکو ملتا تھا سُور

پھر غضب ہے یہ کہ تھا جو کچھ وہ مذہب کے لئے

تھا جو کچھ وہ نام پر تیرے ہی اے ربِ غفور!

اپنی بربادی سے لے اب درسِ عبرت بھی ذرا
اپنے اشکوں سے ذرا دھو کر بہاؤ بد نصیب
شرم لراں پر کہ تو بنکر رہا کتنا اچھوت
یہ نہ سوچ اصلاً کہ تھی حکام کی ساری خطا
تھے حکومت کا جو تفریقِ آفریں طرزِ عمل
جبکہ دونوں کو ہم رہنا ہی ہے اس ملک میں
کچھ انھیں واجب ہے یہ نہ تعلق کا لحاظ
ورنہ یہ تو صاف ظاہر ہے کہ کرے گی فنا
دین و دنیا کا مٹانا ہے عمل کرنا مدام
دعیں کب تک تحرائی شومی تقدیر سے
دیکھیں کب تک ہتی ہے یہ بندِ غنمی تیر کی
اپنی آبادی پہ تو اے شہر، تھا تجھ کو غرور
یہ نمایاں ہیں جو تیری لوح پر خویشِ سطور
جبکہ تیری چھوت پھیلی ملک بھر میں دُور دور
پھر بھی تھا سب سے زیادہ آہ تیرا ہی قصور
ہندو مسلم کو حیف اُس سے نہ کچھ آیا سُور
کب مناسب ہے انھیں رہنا ہم ہو کر سُور
اور ہے کچھ بمسائیلی کا پاس بھی ہونا ضرور
آخرش دونوں کو اُن کی رغبتِ فسق و فجور
نقشہ خمرِ تعصب سے سراپا ہو کے چور
قائم ان دونوں کا رہتا ہے یہی عقلی فتور
دیکھیں کب کھلائی دینے کو ہے آزادی کا نور

لطفِ سخن

(جناب برق دہلوی)

لذت گویائی مستور خاموشی میں ہے
پوچھ رندوں سے اسے زاہد یہ مینوشی میں ہے
ایک محویت کا عالم خود خاموشی میں ہے
نستی و جد آخر کا لطف مہوشی میں ہے
کھیل قسمت کے زملے کی دوزگی دیکھئے
خود جالوں سے نہاں ہو اور جلوے بے حجاب
حسنِ مطلق! تیری روپوشی بھی روپوشی میں ہے
رحمتِ غفا خود فکرِ خطا پوشی میں ہے
زندگی کی کشمکش کا راز و مفہوم سکوں
شاہدِ معنی تصویریں بھی آسکتا نہیں
حسرت آلودہ نگاہیں لب پہ ہے مہرِ سکوت
برق دروغِ عشق کی تصویر خاموشی میں ہے

(قاضی اختر جو ناگڈھی)

نیکے وہ بزمِ ناز سے منہ اپنا پھیر کر
آوازِ عشق سے ہوئی اپنی نمود و بود
گردن پہ اپنی خونِ تنہائے مجھے
آئے ازل سے ہم دل شیدائے مجھے
یہ دل جلوں کی آدھ شہرِ ریا کا اثر
موسیٰ کی طرح محوِ نظارہ ہوں میں ادھر
و دناز سے اُدھر یہ بیعتائے ہوئے
آئے تو کوئی شوقِ تماشا لئے ہوئے
آئے یہاں جو دیدہ بینائے ہوئے
اسرارِ کائنات کو اختر وہ پاسکے

(جناب تنویر لکھنوی)

تو اگر محو صدائے جرسِ دل ہو جائے
جو مری بزم ہے وہ اُن کی ہی مغل ہو جائے
نہیں ممکن کہ پھر آوارہ منزل ہو جائے
بیٹھیں اس طے کہ اُٹھنا نہیں شے ہو جائے

شعلہ غم سے اگر خاک مرادل ہو جائے سر نہ طور کا رتبہ اُسے حاصل ہو جائے
 بو شمندوں کے لئے قید سزا دار نہیں جو ہو دیوانہ وہ پابند سلاسل ہو جائے
 میرادل آپکا ہے اور رہے گا لیکن آپ اپنا جسے کہتے ہیں مرادل ہو جائے
 شعر کہتے ہو تو محتاط متور رہنا وہ ہنری نہیں جو عیب میں داخل ہو جائے

منتجات

سو حسرتیں لئے دل حسرت آب میں آباد ہو رہا ہوں جہانِ خراب میں
 ہر روز آدمی کو جہانِ خراب میں انجام زندگی نظر آتا ہے خواب میں
 اب سیر گل کہاں دل رنگیں نظر کہاں اک خواب تھا جو دیکھ لیا تھا شباب میں
 دیکھو شجاع حسن کی یہ سیلوہ ریزیاں یوں ہیں نقاب میں کہ نہیں وہ نقاب میں

(احسن مارہروی)

مٹا رہا سکوں کا مزا اضطراب میں یادش بخیر وقت جو گزرا شباب میں
 فنرل بھی پیچھے رہ گئی ساتھی بھی چھٹ گئے پہنچا ہوں میں کہاں سے کہاں اضطراب میں

(فوج ناردی)

بلے پردہ کہہ رہی ہیں اداؤں کی خوشیاں پنہاں ہے ایک نازکی دنیا نقاب میں
 وارفتہ مجاز نہ ہو اے نگاہ شوق ناداں ہے آفتاب کہاں طشت آب میں

(عاشق ڈبا یوی)

پھر کچھ سکون سا ہے مرے اضطراب میں لے برقی بے پناہ چمک جا نقاب میں
 آدابِ عاشقی کا کچھ ایسا لحاظ تھا جی کھول کر تڑپ نہ سکے اضطراب میں

(اصبا اکبر آبادی)

اک موج انقلاب بہا لے گئی اُسے جتنی ہوا بھری تھی دماغِ جناب میں
 کیف آشنا ہو جس سے مرا نغمہ حیات مطلب وہ تار جوڑوے اپنے رباب میں

(آرزو ڈبا یوی)

(منقول)

یادِ رفتگان

مہاراجہ سر پر بھونرائیں سنگھ مرحوم

ہنر بانینس مہاراجہ سر پر بھونرائیں سنگھ صاحب بہادر جی سی۔ آئی۔ اے۔ ای۔ والی بنارس میں ان کا انتقال تقریباً چھتر سال کی عمر میں حال میں ہوا ہے بھوپار میں تھے۔ اس خاندان کی بنیاد مہاراجہ منسارام نے ڈالی تھی جو نواب شجاع الدولہ کے زمانہ میں بنارس کے ناظم تھے۔ ۱۸۳۹ء میں ان کے انتقال کے بعد ان کے فرزند راجہ بلونت سنگھ ان کے جانشین ہوئے۔ در اپنے قوت بازو سے گرد و نواح کا بہت سا علاقہ فتح کر لیا۔ انگریزوں کو فوجی مدد دینے کے صلہ میں بکسر کی لڑائی کے بعد ان کا مفتوحہ علاقہ ان کے پاس رہنے دیا گیا۔ ۱۸۷۷ء میں راجہ بلونت سنگھ کی وفات کے بعد ان کے بیٹے راجہ بیت سنگھ گدی پر بیٹھے مگر ایسٹ انڈیا کمپنی کی مخالفت کی وجہ سے گورنر جنرل ہند وارن ہیسٹنگز نے ان کو معزول کر کے راجہ بلونت سنگھ کے نواسے راجہ مہیپ نرائیں کو تخت نشین کیا۔ لیکن صوبہ و شہر کا انتظام فوجی دہائی اپنے ہی قبضہ میں رکھا۔ ۱۸۷۷ء میں راجہ مہیپ نرائیں نے اپنے علاقہ کا بہت سا حصہ جس میں منٹلا بنارس مرزا پور۔ غازی پور۔ بلیا اور جونپور شامل تھے ایسٹ انڈیا کمپنی کو اس شرط کے ساتھ حوالہ کر دیا کہ ضروری انتظامی مصارف کے بعد جو رقم بچے ان کو دی جائے۔ باقی علاقہ ابھی تک خاندانی علاقہ کے طور پر مہاراجہ کے قبضہ میں ہے۔ ۱۸۹۵ء میں راجہ مہیپ نرائیں کا انتقال ہوا اور ان کے فرزند راجہ اودت نرائیں سنگھ ان کے جانشین ہوئے، یہ ۱۸۹۳ء تک زندہ رہے جس کے بعد ان کے بھتیجے و متبنی راجہ ایشری پرشاد نرائیں سنگھ بہادر مسند نشین ہوئے۔ انھوں نے غدر کے زمانہ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کو قابل قدر امداد دی جس کے صلہ میں مہاراجہ بہادر کا خطاب پایا اور سلامی میں دو توپوں کا اضافہ ہوا۔ ۱۸۹۷ء میں ان کو جی۔ سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب عطا ہوا۔ ۱۸۹۹ء میں وہ بھی رگبرائے ناظم جاودانی ہو گئے اور ان کے بعد ان کے بھتیجے اودت پرمتبنی مہاراجہ سر پر بھونرائیں سنگھ بہادر تخت نشین ہوئے۔

آپ ۲۶ نومبر ۱۸۵۵ء کو پیدا ہوئے تھے اور ۱۲ جون ۱۸۹۹ء کو جب آپ کو گدی ملی تو مہاراجہ بہادر کا خطاب بطور ذاتی اعزاز اور ہنر بانینس کا لقب جو آپ کے چچا کو حاصل تھا آپ کو بھی عطا ہوا۔ ۱۸۹۹ء

کے قحط میں آپ نے اپنی رعایا کی بنیاد فیاضی سے امداد کی جس کے صلہ میں آپ کو جی سی۔ آئی۔ ای کا خطاب ملا۔ مہاراجہ مرحوم کو وفادار عام کے کاموں سے خاص طور پر دلچسپی تھی اور ان کی پبلک خدمات کی داد بٹش گورنمنٹ وقتاً فوقتاً دیتی رہی ہے۔

آپ ایک عالم باعمل رئیس تھے۔ آپ کی فیاضی، رعایا پروری، نیک نفسی اور مددلی کے اکثر واقعات زبان زد خاص و عام ہیں، قابل لوگوں اور مستحق ماحتمندوں کی حاجت روائی میں آپ کو بہت مسرت حاصل ہوتی تھی۔ آپ اپنی رعایا کے بچ و خوشی میں شریک ہوتے تھے۔ چنانچہ آپ کی رعایا میں جب کسی خاندان میں موت ہوتی تھی تو مہاراجہ مرحوم اس کے جانشین کو دسویں کے روز ایک بگڑی بھیجتے تھے اور جب کسی کے یہاں شادی یا جینو ہوتا تھا تو نوشہ کے لئے مبارکباد دیجاتی تھی۔ آپ کی ریاست کے دو متمند لوگ ہر اصلاح و خیر کے کام میں آپ کی رہنمائی کے خواہشمند ہوتے تھے۔ غریب مصیبت کے وقت آپ کی امداد چاہتے تھے اور آپ کی ذات سے سب کی مرادیں پوری ہوتی تھیں۔

مہاراجہ مرحوم طبعا بہت زندہ دل واقع ہوئے تھے وہ دنیاوی معاملات اور معمولی آدمیوں کی مشکلات کو خوب سمجھتے تھے۔ چنانچہ اپنی ریاست میں آپ نے حاکم و محکوم کے مابین کسی قسم کی کوئی رکاوٹ باقی نہیں رکھی تھی اور رعایا کی درخواستوں کی خود بنفس نفیس سماعت فرماتے تھے

وہ حقیقت مہاراجہ مرحوم بنارس کے روح رواں تھے۔ کاشی کی ہر ہر عام تحریک میں آپ کا قدم آگے رہتا تھا۔ میلوں اور تہواروں کے موقعوں پر آپ عوام کی رہنمائی کرتے تھے۔ بنارس میں موسم بہار میں بڑا بڑا منگل کا تہوار جس تڑک و احتشام کے ساتھ منایا جاتا ہے اس کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی ہے، پانچ دن تک لوگ دریا میں کشتیوں پر لہو و لعب میں مشغول رہتے ہیں، دریا بھی اُن کی خوشی میں شرکت کر کے کاشی کے مشرقی کنارے پر کلیں کرتا نظر آتا ہے۔ آسمان ترانوں سے گونج اٹھتا ہے، طح طرح کے پھول پکھڑیوں سے گنگا کا کنارہ مغط ہو جاتا ہے۔ مہاراجہ کی کشتی گھوڑوں اور طاؤسوں سے آراستہ ہو کر اور خاندانی دیوتاؤں کو لیکر رام نگر کی جانب سے روانہ ہوتی ہے اور ان جاتریوں سے ملاقات کے واسطے جو پنج گنگا سے اسی گھاٹ آتے ہیں آگے بڑھتی ہے۔ اس وقت ہر خاص و عام کی زبان پر یہی کلمہ ہوتا ہے کہ ”مہاراجہ صاحب تشریف لارہے ہیں“ پھر رام لیلہ کا موقع موسم خزاں کا بیجام لاتا ہے، یہ رام نگر کا سب سے بڑا تہوار ہے، مہاراجہ صاحب اس موقع پر بلاناٹھ میلہ میں شریک ہوتے ہیں۔ اہل بنارس دریا کو عبور کر کے شری رام چندر جی کے درشنوں کو ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں آکر جمع ہوتے ہیں۔ بنارس کا بہت ملاپ بھی ہندوستان کے بہت بڑے میلوں میں شمار ہوتا ہے کیونکہ اس

موقعہ پر رعایا مہاراجہ کے ساتھ اپنے جذباتِ دلی کا اظہار کرتی ہے جس سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ اب بھی ہندوستان میں مذہب میں کس قدر زور اور اثر ہے۔ مہاراجہ مرحوم حسبِ ستورانِ موقعوں پر رونق افروز ہوتے اور اہل بنارس سے خراجِ تحسین لیتے تھے۔

آپ بچے سنا تن دھرمی تھے، وہ قدیم ہندو دھرم کے مخزن خیال کئے جاتے تھے۔ لیکن آپ اُن سنا تن دھرمیوں میں نہیں تھے جو اصلاح کے سخت مخالف ہوتے ہیں، چنانچہ جب کبھی بنارس کے رجعت پسند پنڈت کسی اصلاحی تحریک میں روڑے اٹھانے کی فکر کرتے تو مہاراجہ صاحب کمال دانش مندی سے اعتدال کا درمیانی راستہ اختیار کرتے تھے جس سے تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی آپ ہر دفعہ زہونکسے تھے۔ آپ تھروانِ علوم و فنون اور ہندو یونیورسٹی کے بہت بڑے سرپرست تھے، سنسکرت کالج میں مذہبی عنصر آپ کی بدولت قائم ہوا۔ اُن کا قول تھا کہ جو شخص برہمن نہیں ہے اُس کو مذہبی تعلیم دینے کا کوئی حق نہیں ہے۔ لیکن اُن کے خیال میں منوجی کے قول کے مطابق جو شخص تعلیم اور طریقہ زندگی کے لحاظ سے برہمن کا درجہ پانے کا حقدار تھا۔ اس مسئلہ پر اکثر بحث و مباحثہ ہوا مگر مہاراجہ مرحوم اپنے عقیدہ پر برابر قائم رہے اسی رواداری اور وسیع انجمنی کی بدولت آج آپ کی وفات پر ہر طبقہ کے لوگوں کو دلی افسوس ہے۔

آپ کے بعد آپ کے ولیعهد کنور اُدت نراین سنگھ صاحب گدی پر بیٹھے ہیں۔ آپ کی تاریخِ پیدائش ۱۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہے اور آپ مہاراجہ مرحوم کے زیرِ سایہ تعلیم و تربیت نیز کافی تجربہ حاصل کر چکے ہیں اُمید ہے کہ آپ اپنے والد مرحوم کے قدمِ بقدم چلکر اپنے خاندان کا نام بدستور روشن رکھیں گے۔ ریاست بنارس کا رقبہ نو سو چالیس مربع میل اور آبادی تقریباً پانچ لاکھ ہے، ریاست کی سالانہ آمدنی قریب پندرہ لاکھ روپیہ ہے۔ ریاست کی فوجی طاقت ایک سو چالیس سوار، پانچ سو پیدل اور پچاس توپچی پر مشتمل ہے اور تیرہ ضرب توپ سلامی مقرر ہے۔

مسٹر ایس۔ خدابخش مرحوم

مسٹر ایس۔ خدابخش مرحوم جن کا انتقال اگست ۱۹۲۲ء کے پہلے ہفتہ میں ہوا ہے ایک غیر معمولی قابلیت کے شخص تھے۔ قدرت نے اُن کو بڑی فیاضی کے ساتھ ذہنی و دماغی قوتیں عنایت کی تھیں۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہی مرحوم کو انگلستان بھیج دیا گیا تھا جہاں وہ سات سال تک متھرا کرسٹوفر یونیورسٹی میں تعلیم پانے کے بعد ایم۔ اے اور بیرسٹری کی سندیں حاصل کر کے ۱۹۰۷ء میں ہندوستان واپس آئے۔

اور ڈھاکہ میں بیرسٹری شروع کی۔ پھر ۱۹۸۷ء میں کلکتہ چلے گئے جہاں تھوڑی ہی مدت میں آپ کی قانونی قابلیت کا شہرہ ہو گیا اور فوجداری عدالتوں میں آپ خاص وقعت کی نظر سے دیکھے جانے لگے۔ بہر حال اسی سال آپ کلکتہ یونیورسٹی میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور بعد ازاں قانونی کالج کے پروفیسر اور یونیورسٹی کے فیلو مقرر ہوئے۔

مسٹر خدابخش مرحوم اردو، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کے ماہر ہونے کے علاوہ قدیم یونانی و رومی زبانوں سے بھی بخوبی واقف تھے۔ انگریزی زبان پر آپ کو غیر معمولی دسترس حاصل تھی۔ آپ کے علمی و ادبی انماک کا بہترین ثبوت آپ کی متعدد تصانیف ہیں جن میں سے بعض کے نام درج ذیل ہیں اور جو سب کی سب انگریزی میں ہیں

- | | | | |
|------------------------------|--------------|------------------------|-------|
| (۱) تاریخ تہذیب اسلام | مطبوعہ ۱۹۰۵ء | (۵) عہد خلفاء کی تہذیب | ۱۹۲۰ء |
| (۲) ہندوستانی اور مسلم مضمون | ۱۹۱۲ء | (۶) سیاست اور اسلام | ۱۹۲۰ء |
| (۳) مسلمانوں کی تاریخ | ۱۹۱۲ء | (۷) تحفہ محبت | ۱۹۲۳ء |
| (۴) روایتیں اور کہانیاں | ۱۹۱۶ء | (۸) تہذیب عرب | ۱۹۲۶ء |

(۹) ہندوستانی اور اسلامی مطالعہ۔ ۱۹۲۷ء۔ یہ آخری رسالہ ہے جو مرحوم نے تالیف کیا تھا۔ اس میں مہاتما گاندھی، سر آسٹونش، سی۔ آر۔ داس وغیرہ کے طرز معاشرت وغیرہ کا قابل قدر ذکر ہے۔

مرحوم ایک مدت سے ایک مبسوط کتاب ”روشنی اسلام“ کے نام سے لکھ رہے تھے۔ اس کی تکمیل کے ساتھ ان کی بڑی بڑی امیدیں وابستہ تھیں مگر افسوس یہ کار عظیم تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔

مستقل تصانیف کے علاوہ آپ اکثر کلمی، قومی اور ادبی مسائل پر قابل قدر مضامین بھی لکھتے تھے آپ کی علمی دلچسپی کی بہترین یادگار رٹنڈ کی مشہور و معروف ”خدابخش لائبریری“ ہے جس میں نادر و نایاب کتابوں کا نہایت قابل قدر ذخیرہ موجود ہے۔

آپ نہایت با اخلاق اور منہاس، صاف باطن و صاف گو واقع ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے ہر مذہب و ملت کے افراد سے آپ کے تعلقات دوستانہ تھے اور سب ان کی عزت کرتے تھے۔ ان کے انتقال سے محفل علم و ادب میں ایک ایسے فرد کی کمی ہو گئی ہے جس کا جانشین ذرا مشکل سے پیدا ہو گا۔ ہم مرحوم کے حق میں دعائے مغفرت کرتے ہیں اور یہاں نگان سے ہمدردی رکھتے ہیں۔

علمی خبریں اور نوٹ

خوشی کی بات ہے کہ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد اپنے الوالغزم سکریٹری مولوی عبدالحق صاحب کی جسٹش سے برابر ترقی کر رہی ہے جس کا ثبوت سنہ ۱۹۲۹ء کی رپورٹ کا رگزار می سے ملتا ہے۔ جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ اس انجمن کو اعلیٰ حضرت نظام دکن کے علاوہ سو سے زیادہ اہل علم حضرات کی اعانت و سرپرستی حاصل ہے۔ اس کے اراکین کی تعداد ایک سو اسی ہے۔ یہی تانویہ شاخیں اور کتب خانے ملک کے ہر گوشہ میں قائم ہیں۔ پچھلے دو سال کی مدت میں بارہ کتابیں انجمن کے اہتمام سے شائع ہوئی ہیں اس وقت گیارہ زیر طبع اور سات اور کتابیں تیار ہیں۔ ”اردو“ اور ”سائنس“ نام سے اس کے دو سہ ماہی رسالے برابر آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہے ہیں، انجمن نے اپنا ذاتی ٹائپ کا پریس بھی قائم کر لیا ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب کی سعی و بلیغ سے اس کی مالی حالت بھی قابل اطمینان ہے۔ اس وقت چھتیس ہزار روپیہ کا ”محفوظ سرمایہ“ اس کے پاس موجود ہے، آمدنی درج کی یہ کمینٹ ہے کہ سنہ ۱۹۳۰ء میں عطیات و فروخت کتب وغیرہ سے تینتالیس ہزار پانچ سو باسٹھ روپیہ وصول ہوا اور چالیس ہزار نو سو تتر روپے خرچ ہوئے۔ سنہ ۱۹۳۱ء کے مصارف کا تخمینہ بیالیس ہزار چار سو روپیہ کیا گیا ہے۔ ہم اس قابل قدر کا رگزار می پر انجمن کے پر جوش اسٹاف کو تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں۔ سکریٹری کے علاوہ منشی صدیق صاحب اسسٹنٹ سکریٹری انجمن و دیگر مطبع ترقی اردو بھی جس شوق و اہتمام سے اپنے فرائض منصبی انجام دیتے ہیں وہ بہت قابل قدر ہے۔

امپریئل لائبریری کلکتہ میں اس وقت تقریباً تین لاکھ کتابیں موجود ہیں اور اس کے دارالاطالعہ سے روزانہ ایک سو پچیس آدمی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اب اس لائبریری کو وہ حق عطا کئے جانے کی کوشش ہو رہی جس کی رو سے حدود ہند میں شائع ہونے والی ہر کتاب کی ایک ایک جلد اس کو مست

ملاکرے گی۔ اب تک ہندوستان میں کسی لائبریری کو یہ حق حاصل نہیں ہے۔ اگر اس لائبریری کو یہ حق حاصل ہو گیا جس کی امید قوی ہے تو اس میں رفتہ رفتہ ہر قسم کے علوم و فنون کی کتابوں کا ذخیرہ ہو جائیگا اور اہل علم کی بہت سی مشکلات دور ہو جائیں گی۔ ہماری رائے میں ہندوستان کے ہر صوبہ میں کم سے کم ایک لائبریری کو حکومت کی طرف سے یہ حق حاصل ہونا چاہیئے۔

مہاتما گاندھی کے اخبارات یگانہ انڈیا اور نوجیون کا ترجمہ ہندوستان کی اکثر زبانوں میں شائع ہوا کرتا ہے۔ حال ہی سے اردو نوجیون کے نام سے ان پرچوں کا اردو ترجمہ بھی دہلی میں طبع ہونے لگا ہے۔ شالین تین روپیہ سالانہ میں نوجیون پریس دہلی سے اس رسالہ کو منگاسکتے ہیں۔

نول کشور پریس لکھنؤ صوبہ کا ایک قدیم و مشہور مطبع ہے جس کو مرحوم منشی نولکشور صاحب سی۔ آئی۔ اے نے سوشل سائنس قائم کیا تھا۔ اب تک اس مطبع میں تقریباً چالیس ہزار کتابیں طبع ہو چکی ہیں۔ عربی اور سنسکرت کی پرانی مذہبی کتابوں کی ایک بہت بڑی تعداد محض اسی مطبع کی اُلو الغری کی بدولت لوگوں کو دستیاب ہو رہی ہے۔ کسی وقت یہ مطبع ایشیا کا سب سے بڑا مطبع سمجھا جاتا تھا اب بھی یہ صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کا سب سے بڑا پریس ہے اور اردو کا اہم روزانہ ”اودھ اخبار“ پچھتر سال سے اسی مطبع سے شائع ہو رہا ہے منشی نولکشور مرحوم نے اپنے وقت میں اس مطبع میں بڑے بڑے اہل علم و اہل فن کجا کئے تھے۔ اب بھی صوبہ کے بیس نامور اہل قلم اس مطبع کی علمی خدمت کر رہے ہیں۔ کئی سال سے ہندی کا مشہور رسالہ ”مادھری“ بھی غیر معمولی اہتمام سے شائع ہو رہا ہے۔ جنوری گذشتہ میں منشی بشن نراین صاحب بھارگو مالک مطبع کے بے وقت انتقال کی وجہ سے اب اس مطبع کا انتظام محکمہ کورٹ آف وارڈس کے سپرد ہوا ہے۔ ہم کو امید ہے کہ نئے انتظام میں بھی اس نامور کارخانہ کی قدیم روایات اور شاندار خصوصیات قائم رہیں گی۔

انگریزی زبان کے نامور شاعر براؤٹنگ کی نظموں کا دنیا کی چھبیس زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور اب امریکہ کے پروفیسر آرم اسٹراٹنگ ان نظموں کا چینی زبان میں ترجمہ کرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر شریہرنیکیش کیتکر ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی ملک کی مختلف زبانوں میں انسائیکلو پیڈیا کی تالیف میں مہارت تامہ حاصل کر چکے ہیں، چنانچہ آپ مرہٹی زبان میں ایک انسائیکلو پیڈیا تیسرا جلد کی

میں مکمل کر چکے ہیں۔ آج کل اس کو گجراتی زبان میں شائع کرنے کا انتظام ہو رہا ہے بلکہ اس کی پہلی جلد طبع ہو چکی ہے اور دوسری زیر طبع ہے۔ اب موسوف کا ارادہ ہے کہ گیان کوش کے نام سے ہندی میں بھی سائیکلو پیڈیا مکمل ہو جائے۔ چنانچہ ناگری پر جاری سبھا بنارس کی سرپرستی میں اس کے متعلق ایک علیحدہ کمپنی قائم ہو گئی ہے جس کا نام ہندی گیان کوش سنڈل لمیٹڈ قرار دیا گیا ہے، ضروری سرمایہ کی فراہمی اور اڈیٹروں، نامہ نگاروں وغیرہ کی تقرری اسی کمپنی کے ذمہ ہوگی۔ یہ سائیکلو پیڈیا تیس جلدوں میں تمام ہوگی اور ہر جلد میں سواتین سو صفحات ہونگے۔ خیال ہے کہ چار سال میں پوری کتاب شائع ہو جائیگی۔

حمید آباد دکن کے مسٹر محمد فتح اللہ خاں حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کے آئین و قوانین کے متعلق انگریزی زبان میں ایک مبسوط کتاب لکھ رہے ہیں۔ مولانا شبلی مرحوم نے اس موضوع پر اپنی مشہور و معروف تصنیف ”الفاروق“ میں سیر حاصل بحث کی ہے جس کا ترجمہ ترکی زبان میں بھی ہو گیا ہے مگر انگریزی میں اس مضمون پر کوئی اعلیٰ پایہ کی کتاب موجود نہیں ہے۔ امید ہے کہ مسٹر محمد فتح اللہ خاں کی کوشش سے یہ کمی پوری ہو جائیگی۔

بنگال کے شری بیت مکود ملک نے فن تحریر کا ایک نادر نمونہ پیش کیا ہے، آپ نے ایک پوسٹ کارڈ پر ۱۶ ۱/۲ انچ کی حدود گنجائش میں تین سو تیس سطریں جن میں بارہ ہزار الفاظ ہیں صاف و خوشخط لکھی ہیں یہ کارڈ شری بیت اسونی پال کے تصویر خانہ میں رکھ دیا گیا ہے اور مکودا بولنے چیلنج دیا ہے کہ کوئی باہر اتنی مختصر جگہ میں اس سے زیادہ الفاظ لکھ کر پیش کرے۔

صوبہ دہلی کے بورڈ آف سکولز ری ایکویشن کے اجلاس منعقد ہوئے ۱۹۳۱ء میں ایک ریزولوشن اس مضمون کا پیش کیا گیا تھا کہ ہائی اسکول کے طلباء کو کوئی نہ کوئی ہندوستانی زبان لازمی مضمون کے طور پر پڑھانا ہے۔ بحث و مباحثہ کے بعد اور بعض حضرات کی مخالفت کے باوجود یہ تجویز کثرت رائے سے منظور ہو گئی۔

تہذیب لشوال (لاہور) مشہور ہفتہ وار اخبار ہے جو چونتیس سال سے برابر لشوانی وینا کی ادبی خدمات انجام دے رہا ہے۔ جولائی ۱۹۳۱ء میں اس اخبار کا سا لگرہ نمبر نہایت آب و تاب کے ساتھ مانعہ و شائع ہوا ہے اس کا حجم نوے صفحات ہے اور اس میں نظم و نثر کے تقریباً

چالینس مضامین ہیں۔ مضامین عموماً مفید و محسب ہیں جن کے مطالعہ سے تعلیم یافتہ خواتین نیز اوسط درجہ کی قابلیت کی لڑکیاں بہت کچھ فائدہ حاصل کر سکتی ہیں۔ مضامین کے علاوہ مختلف قسم کے کھانے پھلنے، اچار اور مرتے بنانے نیز کشیدہ کاری وغیرہ کے متعلق ضروری باتیں درج ہیں اور آخر میں ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے سیاسی معاملات کے متعلق بھی مختصر نوٹ ہیں۔ غرض مجموعی حیثیت سے یہ نمبر کامیاب و لائق مطالعہ ہے۔ تہذیب لتوال کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ ہے۔ شایقین دامالاشا پنجاب لاہور سے طلب فرمائیں۔

آرتھل سر پتی سی راماسوامی آخر حال ہی میں قائم مقام مشیر قانون گورنمنٹ ہند مقرر ہوئے تصاویر ہیں۔ آپ صوبہ مدراس کے مشہور کانگریس لیڈر اور قابل ترین ماہر قانون ہیں جن کی قابلیت کا بار بار امتحان ہو چکا ہے۔ سیاسی میدان میں آپ ایک عرصہ سے اہل ملک کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ چنانچہ آپ نے مسز بینٹ کے ہوم رول ایگیشن میں سرگرم حصہ لیا تھا۔ مسٹر مائیکو سابق وزیر ہند اپنے دورہ ہند میں آپ کی اعلیٰ ذہانت و قابلیت سے بہت متاثر ہوئے تھے چنانچہ اس کا مفصل ذکر انہوں نے اپنی ڈائری میں بھی درج کیا ہے جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ سر راماسوامی ۱۹۱۹ء میں کانگریس کے سکریٹری تھے اور اسی حیثیت سے جوائنٹ پارلیمنٹری کمیٹی ساؤتھ روکیٹی اور میسن کمیٹی کے روبرو آپ کی شہادتیں ہوئی تھیں جن کی وجہ سے آپ کی نمکدانہ اور معاملہ فہمی کی شہرت دور دورہ پھیل گئی اور گورنمنٹ نے آپ کو ۱۹۲۵ء میں مدراس کا ایڈووکیٹ جنرل مقرر کر کے اپنی قدر دانی کا ثبوت دیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد آپ کو لارڈ ویلنگڈن نے (جو اس وقت گورنر مدراس تھے) مدراس گورنمنٹ کا مشیر قانون مقرر فرمایا۔ چنانچہ آپ کے زمانہ لامبری میں مدراس گورنمنٹ مائیکو تیسفورد اصلاحات کا قابل قدر نمونہ بن گئی تھی۔ ۱۹۲۶ء میں آپ کو لیگ آف نیشن جینوا کے اجلاسوں میں ہندوستان کے قائم مقام کی حیثیت سے شریک ہونے کا موقعہ دیا گیا۔ یہاں بھی آپ نے اپنی معاملہ فہمی و صلہ وطنی کا سکھ دلوں پر بٹھادیا۔ اس کے بعد ۱۹۲۷ء میں آپ نے بلر کمیٹی کے روبرو ہندوستانی ریاستوں کی طرف سے وکالت کا حق اس خوبی سے ادا کیا کہ دالیان ریاست نے بالآخر اپنی تمام آئینی کمٹیوں کے سبھانے کا کام آپ ہی کے سپرد کر دیا۔ پچھلے سال کی گول میز کانفرنس کی فیڈرل کمیٹی میں بھی آپ کی قابلیت و فصاحت و بلاغت اہل ملک کے کام آئی تھی۔ بہر حال ایسے لائق محبت وطن کو اپنا مشیر قانون منتخب کر کے ہزار کمیلنس لارڈ ویلنگڈن نے ہندوستان پر احسان عظیم کیا ہے۔ ہم کو امید ہے کہ سابق کی طرح آپ اس نازک وقت میں بھی ملک کی اہم سیاسی خدمات انجام دے سکیں گے۔

ایچ حضرت نظام اور لارڈ وارن کا گروپ سابق وائس آف ہند کے دورہ حیدرآباد کے موقعہ کا مرقعہ ہے۔ اعلیٰ حضرت کے

Zam-Buk زمبک

پرانے زخم بھوٹے پھنسی پاؤں کی بوالی زہریلے زخم وغیرہ
اس نادر وحیرت انگیز خربی بوٹیوں کے مہم سے طلسمی طور پر
اچھے ہو جاتے ہیں

جو لوگ تکلیف دہ زخموں، پاؤں کے بھوڑوں، بندہ منھ والے بھوڑوں اور پرانے زخموں میں مبتلا ہوں ان
کے لئے زمبک ایک حقیقی طور پر قابل تعریف علاج ہے

جڑی بوٹیوں کا یہ مشہور مرہم ورم آلود و پوسٹ کوکشت کو جلد تسکین دیتا ہے۔ یہ تکلیف دہ دوز اور سوزش کو
دور کرتا اور خراب مادہ اور بیماری کی جڑ کو پورے طور سے باہر نکال دیتا ہے۔ زمبک دنیا کا سب سے بڑا صحت

بخش مرہم کہلاتا ہے کیونکہ اس میں تسکین دینے، جراثیم کو نیست نابود کرنے
زہریلے مادہ کو اچھا کر کے اور نئی کھال پیدا کرنے کی حیرت انگیز خاصیتیں
موجود ہیں۔ زمبک سے متقل صحت حاصل ہوتی ہے، کیونکہ یہ بیماریاں اعضا
کو جو پہلے خراب ہو جاتے ہیں سے تندرست ریشے پیدا کر کے پورے طور
پر تندرست کر دیتا ہے

اگر بیمار دوا زہریلے زخم، کھجلی، پاؤں سے کٹنے
آگ سے جلنے کی زخموں کے کٹنے، پاؤں کے زخم
بواسیر وغیرہ کے لئے زمبک برابر کامیاب ہوتا ہے

زمنبک درد کو تسکین دیتا اور
نئی کھال پیدا کرتا ہے

تمام انگریزی دوا فروش زمبک فروخت کرتے ہیں
قیمت نی ڈبہ ایک روپیہ، بڑی ڈبہ دو روپیہ چار آنہ

ایجنٹ میسرز کے بی محمد سعید اینڈ کو مسٹرن روڈ کانپور



مجلہ مکتبہ

دارالاشاعت مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی (محدود)
سیدر آباد دکن کا علمی و ادبی مصور ماہوار رسالہ ہے
جس کا شمار دنیا کے جدید علمی رسالوں میں ہوتا ہے
کئی سال سے مولوی محمد عبدالقادر سردری ام۔ اے۔ ال۔
ال بی۔ مولوی سید محمد ایم۔ اے اور مولوی عمر یافعی کی ادارت
میں حسبِ اہل خصوصیات کے ساتھ نہایت آہستہ آہستہ سے
شائع ہو رہا ہے

(۱) اس میں دو عمدہ طبع زاد افسانے یا ہندی۔ عربی، انگریزی
فرانسیسی اور روسی افسانوں کے تراجم ہوتے ہیں۔

(۲) اس میں تاریخ، سائنس، فلسفہ اور معاشیات پر بھی مفید
علمی مقالے شائع ہوتے ہیں

(۳) اس میں علم ادبی اور تحقیقی مضامین کے علاوہ دکن کے قدیم
شعرا اور ادب کے قدیم کی نسبت تحقیقات مضامین ہوتے ہیں
(۴) مشاہیر ادب و شعرا اور اہل علم و فضل کی تصویریں ہر نمبر
میں شائع ہوتی ہیں۔

(۵) اس میں اردو کی نئی کتابوں پر تبصرے اور جدید
مطبوعات کی اطلاعیں بالالتزام شائع ہوتی ہیں۔
قیمت سالانہ للحدیث ششماہی یکم / نمونہ ۱۸

منظم مجلہ مکتبہ، مکتبہ ابراہیمیہ
اسٹیشن روڈ، حیدر آباد۔ دکن

ہمیر اور سچے موتیوں کا سفید سرمہ

مصدقہ خیابانی گرامی ڈاکٹر آر کرار پر صاحب
بہادر سی۔ آر فیلو آف کیمسٹری لندن
آنکھوں کی بیماریوں و ترقی بینائی کے واسطے مفید ہے اور
سب سے بہتر دوا تر دوا ہے۔ ملک دس وافر تھ و غیرہ کے سرگز
ڈاکٹروں ہندوستان کے نامور ڈاکٹروں حکیموں نے آنکھوں
کی بیماری میں اور دوا کو چھوڑ کر استعمال کیا ہے۔

ہمارے سرمہ کا امتحان وراسمیں کامیابی
(۱) نگاہ ناپ کر ہمارا سرمہ لگائیے۔ دو ہفتہ میں روشنی طبعی ملے گی
اور جلد نقائص چشم دور ہونگے۔
(۲) عینک کی ضرورت نہیں رہتی۔

(۳) دھند۔ ڈھلکا۔ آنسو بہنا۔ سرخی کچلی۔ سوزش۔ آنکھوں
کے سامنے اندھیرا پلکوں کی اندرونی گوبانی دور ہوتی ہے۔
(۴) کمزور نگاہ سے تھکا سوتی میں بہت جلد پروہے۔

(۵) پر بال۔ سیل۔ جالا۔ چولی۔ ابتدائی مریض ہندو ناخونہ
آنکھوں کے سامنے دھڑا سا آنا۔ بند ہو جاتا ہے۔ لکھنے پڑھنے
سے آنکھ کا مکان۔ درد۔ بہت جلد صاف کرتا ہے۔

اور جلد امراض چشم کے لئے اکسیر ثابت ہوا ہے۔
قیمت فی تولدین روپیہ سہ حصول اک ۱۸
ملنے کا پتہ

مینجر گلم کمپنی۔ نیا چوک۔ کانپور

علمی وق کھنے والے حضرات مندرجہ ذیل کتابیں ضرور منگائیں

<p>گلزار داغ فیض الملک جناب داغ دہلوی کا شہرہ و مقبول دیوان ہے جو حال میں حسن و خوبی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ داغ صاحب کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں قیمت بلحاظ دیوان صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ</p>	<p>خاک پروانہ منشی پریم چند کی تازہ ترین چودہ منتخب کہانیوں کا مجموعہ۔ پریم چند صاحب کے افسانے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ قیمت ایک روپیہ بہرام کی رہائی سنی جعفری اور بہرام کی گرفتاری کے بعد اس کتاب کا چرنا نہایت ضروری ہے۔ قیمت ایک روپیہ چار آنے انتخاب وودہ تیج اخبار وودہ تیج لکھنؤ کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو میں اس میں شائع ہوئے تھے۔ علاوہ اس کے بہت ساتفہ کج کا سامان بھی موجود ہے قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ</p>	<p>بزم خیال اس میں اردو اور فارسی شعرا کی مجالس کے لطائف و ظرائف اور حیرت انگیزی و حاضر جوانی کے نمونے جمع کئے گئے ہیں جو خوش مذاق حضرات کی تفریح کا بہترین سامان ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ</p>
<p>شہنوی سحر یعنی شکستہ و ضحیت منظوم حضرت سحر مہنگامی کے شاعر کمال کا اعجاز اول ایڈیشن کی قیمت سچے آنے دوسرے ایڈیشن کی قیمت جسکی مصنف نے نظر ثانی بھی کی ہے صرف آٹھ آنے</p>	<p>خیالاتِ عزیز مجموعہ مضامین مولوی عزیز مرزا صاحب جس کی باضابطہ رجسٹری ہو گئی ہے۔ حجم دس صفحات۔ مردوقی مصنف کی تصویر ٹائٹل فریم میں ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت صرف ایک روپیہ</p>	<p>مرقع ادب حصہ اول و دوم مرتبہ جناب مفت مرزا پوری اس میں ہندوستان کے مشاہیر انشا پر واز و شعرا کے وہ خطوط جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے اپنے احباب و غیرہ کو لکھے ہیں قیمت حصہ اول حصہ دوم م</p>

مینجر زمانہ بک اکیڈمی کانپور سے طلب فرمائیے

زمانہ بک بخشی کی دیکھت قابل بدکتیں

<p>طریق دولتمندی یہ کتاب ہر شخص کے قابل خرید ہے دولت کی چاہ سب کو ہے اہلین دولت کمانے کے طریقوں کے کم لوگ اکتف ہیں اس کتاب میں دولت حاصل کرنے کے طریقے سمایت خوبی سے بتائے گئے۔</p> <p>۸</p> <p>بادگار قومی جس میں ملک کے مشہور ترین انسان برداروں کے خاصیت مضمون لکھنے کے متعلق بالونک اور چار عکسی تصویریں ہیں کاغذ لکھائی چھپائی صاف ہے</p> <p>قیمت ایک روپیہ</p> <p>ترجمہ امام حسن منظوم بال کاغذ اصلی دو روپے اور چوبائیاں ہندی ترجمہ اردو میں ترجمہ سوج پشاور تصور علم</p> <p>روشنی رانی جس میں حسن عاشقی کی سچی داستان راز و نیاز کا دیکھ کر اور مزیاہٹ کی ارٹش مثال موجود ہے</p> <p>۶</p> <p>حیات مودہ حسین مصنف نے بیرگان کی حالت ناز کا سچا نو طریق اور ان کی زندگی کے خدا اورین پس کیا قیمت ۸</p>	<p>سوانحی ملک کے مشہور اہل قلم حضرات کی سنے کے لیے لیکائی کے لیے تک پہنچی ہے قیمت جلد اول ۸</p> <p>کاس الکرام شرح رباعیات عمر خیام مصنف سوانحی تمام ارباب سخن کا اس برا اتفاق ہے کہ اس موضوع پر اس سے زیادہ مکمل اور بڑا کتاب جنگ شائع نہیں ہوئی قیمت ۸</p> <p>اردو مصنفوں کی لکھی مضمون لکھنے کے متعلق بالونک پر شادی لے پر ونیس کی نہایت عمرہ کتاب ہے اس سے بہت جلد اردو مصنف کی مہارت پیدا ہو جاتی ہے قیمت ۸</p> <p>مکمل عورت دولت لکوں کی تعلیمی دستاویز حالات کا مقابلہ ایک کو لورین اسکول اور دوسری کو کنیا دیا میں نسل رکے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ کنیا اور والد کی ان کی تعلیمی و سوشل حالت میں بہتر ہے</p> <p>۸</p> <p>بزم اجاب انسانی کداجوں کا گنجینہ ۸</p>	<p>طریق تباروں کا جامع تذکرہ گلدرد لسان الملک حضرت عزیز لکھنوی کا مجموعہ کلام جس کا ایک جمن دار اور ہر شعر ایک خوش رنگ بھول ہے قیمت صرف ۸</p> <p>اثرستان ملک کے مشہور سخن سنج مرزا علی خاں اثر لکھنوی کا دیوان جس کا ہر مصرعہ پر تاثیر اور ہر شعر پر و نثر ہے قیمت ۸</p> <p>دنیا کے راز از ابو الفاضل راز جاندیری قدیم و جدید طرز کی دلکش نظموں کا مجموعہ ہے ہر نظم علی طامووع مکمل و تہجیز ہے ہر تصویر مصنف قیمت صرف ایک روپیہ</p> <p>بندگی مجدد اعظم امام ابن عربی کی کتاب العبودیت کا اردو ترجمہ حسین حقائق دینی عقائد اسلامی اصول تہذیب اور تصوف سے متعلق مہم پر قابل دیکھ ہے قیمت ۸</p> <p>لسان العیوب شرح دیوان خانقاہیہ ۸</p>	<p>نصائح چانکیہ یعنی نامور ہندو چانکیہ کے مشہور و معروف دینی کتاب از جناب پٹت ہمت راو جیا مدہ کاغذ ناز سہ کار عامہ گور نظام دام اقبال قیمت ۸</p> <p>قومی نمبر سالہ زمانہ جس میں قابل دید مضامین نظم و نثر اور عکس مساحہ تصاویر اور مہاتما گاندھی لالہ لاجپت رے ڈاکٹر پر وینہ یاد دہ ڈاکٹر اقبال کے خاص بیانات اور بہت سے قابل دید مضامین نظم و نثر شامل ہیں قیمت ۸</p> <p>پریم بتیلیسی یعنی اردو کے مشہور ناول نگار نشی پریم چند کی لکھی کے بہترین تصوف کا مجموعہ زبان کا لطافت اور بیان کی صفائی قابل دید و محاصل ۸</p> <p>سیر المصنفین اردو انشا پر دانی کی کتاب شیخ از جناب مولوی محمد رحیمی صاحب بی۔ اے شعرا کی</p>
--	--	--	---

زمانہ بک بخشی کا بنور سے منگائیے

ALERTIS
CORDIAL RIO



THE WOMAN'S TONIC

الطرس کا ڈمی آئل آف الیسیو

ڈاکٹر اس کو جسمانی صحت کیلئے بہترین دوا قرار دیتے ہیں
ہر گھنٹہ اس کا رہنا نہایت ضروری ہے
ماں بچی اور بزرگوں کے واسطے بہترین دوا ہے

Rio Chemical Co.
79 BARROW STREET
NEW YORK (U.S.A.)

ہندو شعرا


خواجہ عشرت لکھنوی کی جدید تالیف چار سو پچاس گزشتہ دو مجلد
ہندو شعرا کے حالات موثر و دلکش قابل دید چیز ہے
تذکرہ آپ بقا گذشتہ موجودہ شعرا کے حالات
شاعری کا مکمل سٹ چار جلدوں میں
نجات اردو مکمل سٹ
حال اردو ہندی اور اردو کی حقیقت الفاظ کا فوق
اصلاح زبان اردو متر و کات کی تشریح
ترجمان پارسی اردو سے فارسی بنانے کی آسان ترکیب
زبانہ انی اردو کے مستند قواعد
اصول اردو صرف و نحو کے مختصر قواعد
لکھنوی پنج عشرت بکٹ پلو احاطہ خانہ سال لکھنوی

القلاب زندہ باد! انتخاب لا جواب

زندگی میں آسودگی اور آرام چھانم اور اچھے نام نہوتے تو زندگی ہی ناکام ہے لیکن جب آپ کی صحت ہی اچھی نہیں
اور جسم میں طاقت ہی نہیں تو ان کا حاصل کرنا غیر ممکن ہے اگر آپ اپنی حالت میں انقلاب چاہتے ہیں تو اس کے لئے
مقویات اسرتاج عالم استنگ نگرہ گوئیوں کا انتخاب لا جواب ہو گا۔ یہ گوئیوں آپ کی جلد شکایتوں نقصان پہنچتی خون ریزی
کی خرابی دلی جریان استعمال سرعت انزال دل و دماغ کی کمزوری قوت اضمحلال قوت حافظہ کی کمی اور جلد شکایتوں کو
دور کر کے پورا آرام پہنچائے آسودگی عطا کرے اچھے اور اچھے کام کے انجام دینے کی ہمت عطا کر کے نامور بنادے گی۔ قیمت
فی ڈبہ ۲۵ گولیاں نمبر ۱۰۰ گولیاں نمبر ۲۰۰ گولیاں نمبر ۳۰۰ گولیاں نمبر ۴۰۰ گولیاں نمبر ۵۰۰ گولیاں نمبر ۶۰۰ گولیاں نمبر ۷۰۰ گولیاں نمبر ۸۰۰ گولیاں نمبر ۹۰۰ گولیاں نمبر ۱۰۰۰ گولیاں
اعطادہ کی ہر دہائی عطا کرتے ہیں پوری نتیجہ حاصل کرو گئے۔ قیمت فی ڈبہ ۲۵ گولیاں نمبر ۱۰۰ گولیاں نمبر ۲۰۰ گولیاں نمبر ۳۰۰ گولیاں نمبر ۴۰۰ گولیاں نمبر ۵۰۰ گولیاں نمبر ۶۰۰ گولیاں نمبر ۷۰۰ گولیاں نمبر ۸۰۰ گولیاں نمبر ۹۰۰ گولیاں نمبر ۱۰۰۰ گولیاں
صحت مند سستی کی پھر راہ راست کی رہبر اور سب سے عمدہ مضامین سے مزین کتاب کام نشا ستر باکل مفت طلب فرمائیے۔

وید شاستری۔ جام نگر۔ کاٹھیاواڑ


ایم بیٹ۔ عبد الکریم اینڈ سسٹمز مسٹن روڈ۔ کانپور



ڈاکٹر ایس کے برمن

ڈاکٹر ایس کے برمن

پیمبر شاہ



رجسٹرڈ

سنہ ۱۹۸۴ء

پچاس سال کی راج ہندوستانی پبلیشنگ دواں

مرض کا گھر کھانسی!

(REGD)

(کف - کھانسی دسری کی مارجواب دوا)

کف کف

پیتے ہی کھانسی کو دباتی اور کف کو تھلا کرتی ہے
کھانسی نہایت خوفناک مرض ہے۔ اسے کبھی خفیت نہ سمجھیں "کف - کف" کے پتے ہی کھانسی دب جاتی ہے
کف خواہ کھانسی کی کیسی ہی بیماری کیوں نہ ہو اسے یہ دوا آرام کرنے کا دوا رہتی ہے۔
قیمت کھانسی کی دوا ۶ روپے ۶۰ پیمبر شاہ محصول ڈاک ۹ روپے ۹۰ خمدیشی بارہ آنہ ڈاک محصول چھ آنہ ۶

(REGD)

ہیملک مرہم

(REGD)

ہیملک صابن

(کٹے جلے - چوڑے دینے پر لگانے کا مشہور مرہم)
"ہیملک" سے حادثہ زدہ چوڑے زخم - سوزش - درد - سیلابی
خون - آگ سے جلنے کا زخم فوراً آرام ہوتا ہے۔ فٹ پال
کرکٹ - جھناٹا - کسرت وغیرہ کے کھلاڑیوں کو اور کھانا
میں کام کرنے والوں کو اسے ہمیشہ پاس رکھنا چاہیے۔
اس میں چربی وغیرہ ناپاک چیز نہیں ہے قیمت فی ڈبلی ۲
دس آنہ - محصول ڈاک تین ڈبلی تک چھ آنہ ۶
نمونہ کی ڈبلی صرف دوا آنہ ۲

(ددا آمیز خوشبودار)
آپ غم سے غمہ ولایتی صابن کے بجائے روزانہ
اسکا استعمال کر سکتے ہیں۔ اس کے متواتر استعمال سے
جلدی بیماریوں کے ہونے کا اندیشہ نہیں رہتا اور
خارش - خسرہ - پھینسی - مہاسہ - برین اور جلدی خشکی
وغیرہ رنج ہوتی ہے۔
قیمت فی ٹیکہ سات آنہ ۷ - ڈاک محصول ۶
نمونہ صرف دوا آنہ ۲

نوٹ: ہماری دواؤں میں ہر مقام میں دوا خانوں میں فروخت ہوتی ہیں بغرض کفایت ڈاک محصول اپنے مقامی ہمارے انجمنوں سے خریدیں

صفحہ نمبر (۶۷) پوسٹ بکس نمبر ۵۵۴ کلکتہ

ایجنٹ: چھوٹے لال اینڈ سنس کلکٹر گنج - کانپور

کتابخانه

ہاف ٹون عکسی تصاویر

کتابخانہ

یہ تصاویر ہاف ٹون ہلاک سے عمدہ آرٹ پیپر پر شائع ہوئی ہیں انکو عام پسندیدگی کا فخر حاصل ہو چکا ہے

تصاویر نگین	۲	سوار کی کاجلوس	۲	حضرت سرور	۲	ڈاکٹر نذیر احمد خاں	۲	پیدائشی قادیال ہندو	۲
فی تصویر	۲	مجاہدہ جتوٹ	۲	مولوی عزیز مرزا	۲	اداکین دیندکال	۲	لالہ لاجپت رائے	۲
بیچ ابن مریم	۱	پیش کشا ہزارہ سلیم	۱	بابو بالکنت کپتا	۲	مسٹر تنک	۲	ڈاکٹر بیچ بھادیر	۲
نغمہ محبت	۲	دربار جہانگیرس سفیر	۲	ڈاکٹر بیچارت منتر	۲	جسٹس محمود	۲	مسٹر بیچ رحمت اللہ	۲
موسم سرما	۲	فارسی	۲	شاہ کینگ کالج	۲	بابو بیچ ناتھ بھٹی	۲	لالہ بیچ سراج	۲
جادو بھاری	۲	داراشکو کا سردار	۲	منقہ اللہ	۱	مسٹر کاجن نرہی	۲	راجہ بیچ محمود بابا	۲
انتظار	۲	کے سنے پیش ہوتا ہے	۲	نشی احمد علی شوق	۱	مسٹر کرشن بھنداری	۲	لالہ بیچ دھرم	۲
ہدایت	۲	میرن صاحب میر بھفر	۲	مرزا سلطان احمد	۱	بابو کنگا پرشاد دودھ	۲	مسٹر آغا خاں	۲
خواب احت	۲	ٹپو سلطان	۲	مرزا محمد فیض سودا	۲	سوامی دیو کاند	۲	مولانا محمد علی	۲
گل بیچ روز	۲	دربار بادہور پیشوا	۲	مرزا انشا اللہ خاں	۲	نوابین الملک	۲	مسٹر بیچا نندہ	۲
زینت طفلی	۲	دربار شاہ عباس	۲	مولانا عزیز آبادی	۲	مسٹر بس بیاری	۲	مسٹر بیچ ناٹھ	۲
شکستہ و شینت	۲	عسل کی تیاری	۲	مولانا آنا دودھ پوری	۲	ڈاکٹر شیش چند	۲	مسٹر بیچ پی مادھو	۲
مشعل ہدایت	۲	سیدہ ان اور دتتری	۲	مسٹر رام بابو سکینہ	۲	بیچ	۲	راؤ	۲
تار کستہ	۲	راجہ کمار کے بیٹے کا کل بیٹھ	۲	منشی ذبیر رائے نظر	۲	پیدت بشیم ناتھ	۲	مہاتما منشی رام	۲
صبح نوروزی	۲	بابو دادو کی قید	۲	جناب جیکبست	۲	بابو پر تاپ چند	۲	سوامی شردھاندر	۲
فن تصویر کے	۲	ذکر پیش متعلق بیگ	۲	حضرت صفی	۲	بیچ	۲	سرند ناتھ بھٹی کور	۲
نمونے	۲	دو کائی داس	۲	ڈاکٹر اقبال	۲	جسٹس لالچند رام	۲	بابو بھگوانداس	۲
کثرت میں وحدت	۲	گوتھم	۲	مولانا حسن نظامی	۲	ایزبل مسٹر گوگل	۲	سید امیر علی	۲
وقت خرم	۲	اکبر اعظم	۲	لیڈران ہندو	۲	انجمن خادمان ہندو	۲	نواب سید حسن	۲
ہرام بن باس	۲	راجہ مان سنگھ	۲	ناموران ملک	۲	مسٹر رام داس	۲	لیکرامی	۲
کرشن اجودھی	۲	اکبر اور بیچے کا شکار	۲	راجہ رام موہن رائے	۲	مہاتما گاندھی	۲	نواب سید محمد	۲
تظہیر کا آثار	۲	دربار شاہ جمال	۲	مسٹر دادا بھائی نورجی	۲	پیدت حنفی	۲	نزل بھولاناٹھ	۲
راجا ج کاٹاپ	۲	محمد خلیفہ شاہی	۲	حضرت انیس موم	۲	سر سارا رنگ	۲		

زمانہ یک عکسی کا پور سے منگائیے



سناٹوجن کے استعمال سے

جوانی کی سی طاقت دوبارہ حاصل کیجئے
جو آدمی سناٹوجن استعمال کرتا ہے اسکو طبع معلوم ہو جائیگا کہ
جوانی کی سی طاقت اور قوت مردی اسکو دوبارہ ملتی ہے کمزوری
اور ناپاقتی جاتی رہی ہے اور اب اسکو معلوم ہوتا ہے کہ طاقتور
اور تندرست خون کا ایک دریا اس کی رگوں میں موجزن ہے
سناٹوجن استعمال کرنے والا طاقتور اور چست ہو کر اپنی زندگی
کے ہر ایک لمحہ کو پورے طور پر کارآمد بنائیگا
سناٹوجن کی یہ خاصیت ہے کہ وہ جسم میں اس قدر زیادہ قوت
پیدا کرتی ہے کہ اس لئے کہ سناٹوجن میں وہی اصلی دھڑا
ہوتے ہیں جو جسم کو تازہ اور تندرست خون دینے
سناٹوجن کی ایک شیشی آج ہی خرید کر لیجئے۔
تھوڑی سی مدت ہی میں آپ بے انتہا تندرستی اور
مردانہ قوت محسوس کرنے لگیں گے۔

SANATOGEN

اصلی مقوی غذا

تمام انگریزی دوا فروشوں سے اور بازاروں میں ملتی

یہ تھ سے نہیں چھوٹی جاتی

آئیے دوستوں
میں بیماری
نہ پھیلاؤ



اس سروی از کام کو رفع کیجئے

آپ کا جسم یا ٹھنڈے سے بے روحانی کرنا سانس لینے کی نازک
نالیوں اور پیچیدہ رگوں کی ذمہ داری ہے۔ اگر آپ کا جسم
اسکا نتیجہ اکثر بیمار ہو جاتا ہے اور یہ سانس کی دوسری آفت بیماریوں
کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے بے وجہ خطرات میں نہ پڑیئے!
سروی لگتے اور زکام ہوتے ہی سانس کے ساتھ اندر
جائنے والی پیس کی نالیوں کو کھانچے اور نہ صرف حفاظت کو
بچے بیسے جیسی ہی پیس کی نالیوں میں چلتی ہیں اس سے
مقوی صحت بخش اور خزانہ کش بخارات نکلتے ہیں جو سانس
کے ساتھ سب سے پھیلتے دل تک پہنچ جاتے ہیں پیس خلق
کو شکست دیتی ہیں اور سانس لینے والی نالیوں کی اندرونی
جھلی کے درمیان کو صحت بخشی ہیں۔ یہ خزانہ کو سب سے دانا بود
کرتی، باغی کو ٹھیک کرتی اور کھانسی اور زکام کو رفع کرتی ہیں
سانس کے ساتھ اندر جانے والی چہرہ انگیز نالیاں
تمام انگریزی دوا فروش پیس فروخت کرتے ہیں قیمت کی شیشی ایک روپے
ایکسٹ: میسرز کے بی۔ محمد سعید رائد کو سٹیشن روڈ۔ کراچی

پیس

Peps

زندگی کی کسی شکست میں آپ مصروف ہوں
 رت دھارا کو ضرور پاس کریں کیونکہ یہ آپ کو بہت سی تشویش خراج اور تکلیف سے بچا دے گی
 شیر مادر سے بے ضرر مگر

جراثیم اور امراض کے لئے ستم قاتل

دنیا کی ایک ہی تعجب خیز ایجاد

”امرت دھارا“

یہ نہایت اطمینان اور بھروسہ کے ساتھ تقریباً ہر مرض کے لئے استعمال کیجئے گا۔ یقیناً مرض کی بیخ کنی کرے گی یہ جراثیم
 ہلاک کر کے رگ ریشہ کو تندرست بناتی ہے۔ یہی تو اس کا استعمال ہر وقت اور تقریباً ہر مرض کے لئے
 سب کو مفید ثابت ہوا ہے

پاس کو ہمیشہ اپنے گھروں میں رکھیے اور اس کو ہر نوعیت کی درد و جوش زخم، ٹونک، خون بہنے اور جلنے کی صورت
 میں نیز زلزلہ، کام، پہنچتی بتلی، تے، اچھا، اسہال، پیش و غیرہ متعدی امراض کیلئے یقینی صحت بخش علاج تصور کریں۔
 اسے لگائیے خواہ کھائے

یہ آپ کے وقت پریشانی اور روپیہ کو ۹۰ فیصدی بچائے گی
 قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے، نصف شیشی ایک روپیہ چار آنے، نمونہ کی شیشی آٹھ آنے

تذکرہ استعمال کی کتاب شیشی کے ساتھ ملتی ہے ہندوستان کی جینی مان میں پانچہ فطریہ کھدیر یا فصل حالات کے واسطے سالانہ امرت منگوائیں۔ کاغذ
 یا پلاسٹک کی ڈسٹ اور لمبی کتب صنف پینڈت صاحب کی ڈسٹ اور سالانہ امرت منگوائیں جو ضرورت ہو مانگئے ہر وقت بھیجے جاتے ہیں۔
 طاعون، کچھ کیڑے مکوڑے، دیرینہ امراض، ہلکے دیکر کہہ و تشویش کو بڑھادیگی صحت کے معاملہ میں غفلت پر اعتبار نہ کرو۔

خط و کتابت و تار کے لئے پتہ:- امرت دھارا ۵۵ لاہور

ہر امرت دھارا اور شہدائے امرت دھارا بھون، امرت دھارا روڈ، امرت دھارا ڈاک خانہ لاہور

سب کتابیں مئی ۱۹۳۱ء میں شائع ہوئی ہیں

انتخاب حسرت

(از مولانا محمد قادیانی صاحب بی۔ اے۔ علیگ)
کبھی کی تھی جواب دہا کھینے گا مجھے پوچھو آج کیا کھینے گا
مرنے کوئی بے نیازی کو شکر بنے وہ کہ میرا تھا تجھے
سید کا تھے یا مفا ہو گئے ہم نہ تھے میں کیا سے کیا ہو گیا
نہا نا کہ شوق اور ہجر کیا بلکہ وہ سمجھو کہ اس سے ہوا ہو گئے ہم
نہا ہو گئے اور محبت میں حسرت نہا ہوا غلطی ہو گئے ہم
انتخاب حسرت نہا تھے کا نذر چھاپا ہے ضخامت ۲۰ صفحات
پیشیل بیچ سبز رنگین قیمت ایک روپیہ

کلام جوہر (مکمل)

مولانا محمد علی کا وہ کلام جو بالفاظ میراج اُن کے فلسفے کی
زبان انکے جذبات کی ترجمان اور ان کے تصورات کا بیان
ہے اور فصاحت و بکلت کا اس میں گندہ نہیں لگی اور دل سے نکلتی
ہے اور اسی لئے دل پر اثر کرتی ہے۔ کلام جوہر اس ایڈیشن
میں مولانا کے کلام کا وہ حصہ بھی شائع کر دیا گیا ہے جو
عرصہ ہوا علی گڑھ سے عرض جوہر کے نام سے شائع ہوا
تھا۔ یہ جامع از مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی۔
ضخامت تقریباً ۱۹۰ صفحات قیمت ۶

از محمد مجیب صاحب بی۔ اے۔ آکسن) مسلمانوں کی دینی اور قومی رہنمائی مسلمانوں کی ذہنی اور قومی رہنمائی
کے لئے ایک دلچسپ ڈراما۔ مذہب اور اخلاق اس راستے پر چلانا چاہئے جس میں زمانہ کی مصلحتیں
قوم و ملت کی ضروریات سب پر ایک نظر ڈالی گئی ہے اور ایک معیار بھی تجویز کیا گیا ہے جو رہنمائی
(جدید ڈراما) کے دعویداروں کو پکڑنے میں کام آسکتا ہے۔ ساؤ ۲۰ x ۳۰ ضخامت ۸۰ صفحات قیمت ۶

سیرۃ الرسول

ملحہ چہارم

تاریخ الامت کا پہلا حصہ بڑے ساؤز پر عرصہ سے نہیں ملتا تھا
اب بھی مسلمانوں میں جو قیام باطلی کر رہے تھے ان کی اس کو سکول طلباء
کیلئے سیرۃ پر اس سے زیادہ مفید کتاب شاید ہی کوئی ہو
عام مطالعہ کے لئے بھی یہ مسکو فائدہ دے سکتا ہے جس میں مولانا اسلم
جیلو لہوری کی کتاب تاریخ الامت کے سات حصے میں تیسری
مکمل تاریخ خلافت لکھی ہے۔ ساتوں کی مجموعی قیمت دس روپے
اور اس پہلے حصے یعنی سیرۃ الرسول کی قیمت صرف
ایک روپیہ آٹھ آنہ ہے۔

آزادی

ترجمہ

(سید الفاضل بی۔ اے۔ (جامعہ)

جان اسٹوٹ مل کی کتاب لبرٹی کا ترجمہ اور دہا دہ
ہے۔ مل انگلستان کے ان چند بابر فکر میں سے ہے جس نے
اپنی بلند جنالی اور زور قلم سے نہ صرف انگلستان کے خیالات
پر ثبت کرنا شروع کیا ہے بلکہ یورپ کے اعلیٰ فکر میں بھی اس کا
نور پانا جاتا ہے یہ کتاب سیاسیات کے درس کا ایک اچھا
جز ہے اس ترجمہ کے شائع میں پروفیسر محمد مجیب صاحب
بی۔ اے۔ آکسن کا ایک مقدمہ اور ترجمہ کے ساتھ حاشیہ قیمت ۶

مکتبہ جامعہ، قول باغ دہلی

